AÑO VI — Núm. 2331 Buenos Aires, Martes 25 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Telefónica . . 2952 Ce



Hoy fuè inaugurado el nuevo field de Sportivo Barracas

Boca Juniors y Nacional disputaron la final de competencia

Un enorme gentío presenció el encuentro

BRILLANTE ACTUACION DE LOS EQUIPOS

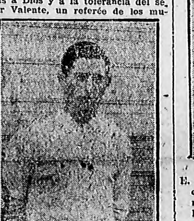
El entusiasmo lo puede todo

LA GENTE NUEVA SE IMPONE. — HAY QUE RENOVAR. — ENSEÑANZAS DEL MATCH PORTEÑOS v. ROSARINOS

Cuando comentamos la constitución del cuadro porteño elegido para actuar contra los rosarinos, dijimos que estábamos muy de acuerdo con el proposito, tantas veces defendido por nosotros, de estimular a los nuevos, a los jóvenes, a los que recién empiezan, porque con ello, al par que se hace obra buena, se obtienen resultados altamente satisfactorios. Lo prueba el match de ayer y al comprobar que la buena teoría se ha impuesto y triunfado, no podemos menos que sentirnos legítimamente halagados.

El juego—

Es indudable que dentro de lo que estamos acostumbrados a ver en nuestros fields, el partido de ayer fué bueno pero bastante brusco, gracias a Dios y a la tolerancia del señor Valente, un referée de los mu-



Badalini (a) el italiano, que ayer tuvo muy poca suerte. Lo golpearon varias veces.

chos que se ven hoy día: miope, bastante lerdito y muy macaneador. Colombi no lo supera en nada.

Las caricias que se propinaron los "señores footballers" llegaron en ciertos momento a producir en nuestro lord mayor, una ligera alarma — explicable sin duda — y entre los buenos aficionados, una reminiscencia de aquel famoso partido jugado en 1912 antes del debut del Swindon... ¿Pero a qué traer a colación estas cosas?... Eso ya pasó y como las golondrinas de Becquer, "minga" de volver, como diria Rodeyro en uno de sus más brillantes discursos parlamentarios.

Cinco que no se vieron—

¡Pensar que más de uno pronosticó una goleada jefe a favor de los rosarinos!

—Con ese quinteto — decían algunos — Mazullo se pasará toda la tarde sacando la pelota de la red ..

Pero... ¡minga!, (nos hemos contagiado); ni siquiera un goal de chiripa, nada... muchas corridas, alguno que otro pase acertado; dos peligrosas escapadas de Libonatti; un penal dirigido por Celli y atajado por Veiro y que si el referée conociese el reglamento hubiera ordenado se tomase de nuevo, y... pare de contar, compañero, y a otra cosa...

Nadie se explica por qué fracasó el quinteto rosarino. Creemos que la explicación es sencilla. Combinaron



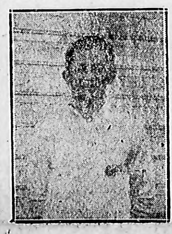
El monito Francia, se vió que tiene juego, pero Bertolini no lo dejó mover.

con exceso; gambetearon de más y teniendo tres hombres de formidable tiro: Libonatti, Badalini y Guidi, prefirieron acercarse hasta los postes y llevarse la red por delante y sólo se llevaron un chasco grande. (Risas, por el chiste y la familia agradecida).

Después los perdió el afán de asegurarse mucho el goal y hay que reconocer que Presta y Vieiro les desbarataron las intenciones, a veces con zancadillitas, empujones y la yapa. pero de todo hay en la viña del Señor y no debe extrañarnos.

COMO LOS PAYADORES

Así como los milongueros o payadores criollos se las dan de "improvisadores", Vieiro tuvo ayer que improvisarse guardavalla, cuando Maz-



E. Celli, el que vimos actuar de centro half en un internacional memorable. ¡Qué distinto partido hizo ayer!

zullo se retiró del field a consecuencia de una coco perdida y que la encontró su cabeza.

—¡Araca, araca, san dié! ¡Qué arco más lungo!—dijo el back derecho porteño cuando se vió entre ambos postes y debajo del travesaño.

—¡No se les vaya ocurrir tirar a estos locos!...

Pero no bien había terminado de decir esto ¡puamba! un tiro de Badalini y Vieiro estiró el pie; la pelota cambió de trayectoria y... corner. Grandes aplausos.

—¡Qué arquero macanudo!

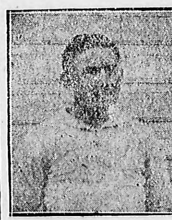
—Este es mejor que el titular...

Mientras tanto, Vieiro echaba de soslayo una mirada a la red y hasta ahora se pregunta él mismo:—¿Cómo diablos hice para evitar el goal?

Lo cierto es que el muchacho tuvo que intervenir cinco o seis veces más y la pelota no entró.

EL Sr. VALENTE

Bastante mal el referee este. En los offsides macaneaba de lo lindo y en su afán de tocar el pito estaba tentado por cobrarle fouls hasta a los vigilantes. Eso sí, demostró acierto al no permitir que los jugadores se colocasen "on-side" por sus propios medos, es decir, retrocediendo, y hay que re-



Libonatti, que ayer ni se vió

conocer que en eso se la dió chanta a más de un Colombi... Pero donde metió las cuatro fué al ser tomado el penal. El arquero porteño—Viero, en ese momento,—en contra de lo que establece el reglamento, "salió fuera de su goal antes de que se pateara la pelota", y era infracción, clarísima, no la vió el referee. Hay que abrir más el ojo.

VISITA DE CORTESIA

El intendente pasó a saludar en el

Ha sido la de hoy una jornada más para el football argentino, que ha coincidido con un acontecimiento de trascendencia: la inauguración oficial del estadio del club Sportivo Barracas, el primero del país y de América del Sud, por sus características y amplitud.

Desde mucho antes de la hora anunciada para el comienzo del match clásico las calles que circun-



Faglino el veterano jugador de Nacional.

dan el estadio y la Avenida Vélez Sársfield, principalmente ofrecieron un animado aspecto.

La barra boquense hizo su entrada por la calle Vieytes y nadie podía negar que fueran los favoritos del Boca Juniors, pues muchos de ellos ostentaban corbatas y banderas con los colores del equipo genoise.

Si grande era la afluencia de público, por la calle indicada, mucho más crecida lo fué del lado opuesto. Todos los tranvías venían hasta el tope. Coches y automóviles cruzaban en todas direcciones y la calle Santa Elena, que pasa delante del estadio parecía un hormiguero humano.

No obstante funcionar varias boleterías, la multitud se apiñó en demanda de entradas.

Difícil sería hacer un cálculo aproximado de la concurrencia, pues nuestra práctica no llega a tanto, mucho más en un estadio de esa magnitud. Sin embargo, creemos no exagerar si fijamos 12.000 personas como mínimo, quedándonos algo cortos.

Esta tarde se sabe haber batido un record de entradas.

La última derrota que sufrió el



..Calamino, sin disputa, nuestro mejor wing derecho. Jugó hoy.

Boca Juniors, hace poco, frente a su mismo rival de hoy, no se explicaba por cuanto el equipo local es un conjunto homogeneo y aguerrido. Por algo lleva el título de campeón argentino que puede ostentar sin reservas.

De los méritos del Nacional nada hay que decir. Ya se sabe cuanto vale ese otro campeón rioplatense.

Ninguna vez como hoy pues, eran tan positivos y valederos los títulos de ambos rivales.

intervalo a los jugadores de ambos equipos. Era, sin duda, un gesto de gentileza que la mayor parte de los jugadores locales agradeció estrechando la mano del lord. mayor, sin abandonar su asiento... Cosas del football.

CABREIROA

Salcedo, el centre-half rosarino, se cabreó con Badalini y el "señor" no quiso jugar más. Tuvo que reemplazarlo Cokrane y por cierto que no se notó la falta del presunto imprescindible. Hay gestos que merecen palos...

Se justificó entonces la presencia de un público tan numeroso, que nada le importan las pequeñas rencillas de los dirigentes cuando el espectáculo tiene todos los caracteres de una jornada brillante.

La premura del tiempo nos impide abundar en mayores detalles.

En nuestra próxima edición haremos todos los comentarios del gran match internacional de hoy sin omitir detalles.

El estadio—

No es posible reflejar en pocas líneas la amplitud y demás características del nuevo estadio del Sportivo Barracas, que será sin duda por mucho tiempo el mejor de esta capital y de Sud América.

Está construído de acuerdo con las exigencias modernas y una vez que se hayan terminado algunos trabajos más, será el sitio obligado y permanente para las grandes manifestaciones deportivas.

El espectador tiene una inmejorable ubicación y puede dominar la pista desde cualquier sitio en que se encuentre.

Toda esa magnífica obra, que será orgullo de esta capital, se debe al esfuerzo constante y perseverante de los dirigentes del club Sportivo Barracas que hoy habrán sentido una grande y legítima satisfacción al ver que allí donde colocaron hace poco el primer ladrillo, se levanta una obra monumental.

La presencia de los equipos fué saludada con una ovación que pareció impresionar a los componentes de ambos teams, quizá porque ella resonó unánimemente en aquel hermoso y amplio field.

EL PRIMER PERIODO

Los cuadros aparecieron a las 14 y 40. Entraron primero los locales y en seguida los de Nacional, siendo ambos muy aplaudidos.

Los teams se alistaron en la siguiente forma:

Boca Juniors: A. Tesorieri; A. R. Cortella y J. Ortega; A. López, M. Buzzo y A. Elli; J. Calomino, P. Bozzo, A. Martín, A. Garasini y P. Miranda.

Nacionl: A. Mazzali; J. Urdinarrain y A. Foghino; Olivieri, P. Zibechi y R. Vanzino; P. Somma, A. Urdinarrain, H. Scarone, A. Romano y Marán.

Después de los hurras de práctica sortean las vallas. Ganó el sorteo el capitán uruguayo y aprovechó la ventaja del sol y viento.

A las 14 y 50 Martín puso en movimiento la pelota y apenas iniciado el juego tiró desviado.

Los uruguayos atacaron con más decisión, una corrida de Colomino finalizó con un tiro de Miranda que alejó Zibechi. Después un tiro de Romano alejado por Tesorieri.

Los uruguayos accionan con más rapidez, en cambio los delanteros de Boca que luchan contra sol y viento llevan avances aislados. Poco a poco se reafirma el cuadro local y Calomino obtiene un córner a los nueve minutos, pero Martín tiró desviado. Una indecisión de Cortella casi ocasiona un desastre para su equipo, pero Tesorieri se arrojó al suelo conjurando el peligro.

Buzzo se lesionó una pierna quedando Boca con diez hombres. El juego después de los veinte minutos se hizo favorable a los locales, produciéndose varias tentativas sin éxito, pues al Boca le falta el apoyo de la línea media.

El goal del Boca se produjo a los 32 minutos. Un contro de Calomino cabeceó Miranda y quedó sancionado el tanto. Presiona Nacional, pero al terminar el período las posiciones eran estas:

BOCA JUNIORS . 1

Nacional 0

El referée Gardi actúa correctamente.

—

Al finalizar el match el score era el siguiente:

BOCA JUNIORS	NACIONAL
2	0 

El atletismo argentino ha cumplido una nueva brillante jornada

EL TORNEO DE LA DIRECCION DE PLAZAS — COMENTARIOS EN SERIO Y EN BROMA.

Ayer terminó oficialmente el torneo atlético organizado por la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos Y decimos oficialmente porque el largo programa y el gran número de competidores impidieron cumplirlo en todas sus partes; han quedado así para el domingo próximo algunos finales de segunda categoría.

Este concurso ha sido todo un éxito tanto por la numerosa concurrencia, entre la que se contaban muchas familias que constantemente presenciaron las pruebas, como por la parte puramente deportiva, pues los atletas en su generalidad se presentaron perfectamente entrenados y algunas performances fueron realmente sobresalientes.

Ayer, antes de comenzar el partido de rosarinos v. porteños, se efectuó un desfile de atletas. Al frente marchó el Colegio Militar en correcta formación y que fué muy aplaudido, como así también la escuadra del Club de Gimasia y Esgrima a cuyo frente iba la insignia de la institución. A continuación iba el Club Atlético Argentino que fué especialmente saludado con grandes aplausos por haber conseguido el título de campeón de conjunto; y en verdad que los muchachos merecían el premio, pues se presentaron en buenas condiciones, casi no había prueba en que no se clasificaran. Tres de sus hombres en la clasificación individual ocuparon los tres primeros puestos: Thompson, Moliné y Newbery, éste en igualdad de puntos con Rovere, del club mens sana.

También se tocó el himno nacional y se hicieron otras cosas festejando la fecha patria. Y ahora hagamos algunos comentarios poco-serios.

El jurado—

Tuvo una improba labor, pues los que lo constituían tuvieron que hacer de jueces, cronometristas, de vigilantes y hasta de peones y en esto no va segunda intención.

Arsenio Thamier, el director de plazas, muy bien. Estuvo en todas partes no se olvidaba de felicitar a los vencedores. Tampoco se olvidó de la bufanda que por cierto le restaba un poco de elegancia.

El secretario Arias también estuvo solícito y en el salto con garroche impagable. Con su estatura evitó algunos inconvenientes. Bien es cierto que se sirvió de un voluminoso libro que lo llevó constantemente.

El largador estuvo acertado en su misión, no se oyó una sola protesta, lo mismo que del juez Max Haller, incansable trabajador. No se le pasan por alto, ninguna falla y tiene un ojo poco común para calcular las distancias y decir: "inferior" "tiene mejor" pronunciado con un sonido que le es característico.

Araoz Miguel Angel, es un excelente elemento irremplazable en estas reuniones, no solo para el jurado sino para los muchachos del Atlético Argentino, para cuyo gobierno ha heredado el cetro de parte de Ristorini Arriola que se halla en Córdoba.

El gordito Bullrich dió todo lo que de su peso se puede esperar. Como anunciador no es malo, le faltan sin embargo algunos aprontes para estar en forma. Y perdonen los demás miembros del jurado si los omitimos voluntariamente; todos hicieron las cosas como mejor pudieron y este es el mayor elogio.

Algunos competidores—

El campeón de conjunto fué Quique Thompson por un punto de ventaja que le sacó en la carrera de postas a J. S. Moliné.

Quique estuvo en general bien, sobre todo en la carrera de vallas; pero luego perdió una carrera imperdonable que le ganó Angelito Entrecasas, la de 800 metros. Si Thompson no se halla cansado creemos que en esa distancia es superior a Entrecasas, sin dejar de reconocer las condiciones de éste como lo atestigua el tiempo marcado.

Quique, al arrojar el disco, adoptó la postura de un "olímpico" y se apuntó un porotito, pues llegó segundo.

Moliné muy bien, es un gran tipo (en el correcto setido de la palabra). El amigo de Korson pegó un zapallazo en el lanzamiento del martillo. Bueno, no en balde llevaba una A dorada en la camiseta, que significa: vencedor en pruebas internacionales.

Newbery Willie, bien. En el salto en largo con impulso y en lanzamiento de jabalina creemos que no tiene rival. El "zueco" está todavía un poco fuera de training, pero cuando alcance nuevamente la forma, cuidado con él.

"Pelotita" (a) Angel Rovere se distinguió sobre todo en el salto con garrocha. Pudo haber hecho algo más de lo que hizo.

De los demás podemos decir algo de Augusto C. De Negri, que empató el record sudamericano de los 100 metros planos. Los muchachos de Gimnasia y Esgrima nos habían dado el dato gratis, pero nosotros no quisimos creerlo. Es un mozo formidable, joven y que recién tiene cuatro meses de training.

Angel Garapy en 400 metros es muy bueno, pero corre "un poco a lo bruto", como lo dice su entrenador Araoz.

Entrecasas Angelito muy bien estuvo en las dos carreras que disputó. De una, la de 800, ya hemos hablado. La de la milla la ganó al galope.

La lista de los competidores de primera división estaría incompleta sino citáramos a J. Llobet Cullen, E. Albe, O. Diesch, etc.

De los de segunda categoría el que más se distinguió fué Nazar, un cadete del Colegio Militar de grandes condiciones y que venció en 4 pruebas. También hay que citar a S. Perichón que ha pasado a la primera categoría aunque ya era "campeón nacional de postas", así dice él y lo dejamos con la ilusión.

Velazco Suárez también se distinguió lo mismo que Ricardo R. Bustamante. El "negro" en agua como en tierra responde. En distancias cortas llegará a ser muy bueno. Todo es cuestión de constancia, entusiasmo, dedicación y abandono del football, sport en el que es un vulgar patadura.

Sin duda nos olvidamos de algunos nombres y de muchos otros detalles que los lectores perdonarán.

Como pensamos darle al atletismo toda la atención que se merece no es esta la última vez que tocaremos el tema. Mañana por lo pronto haremos más breves consideraciones sobre el comportamiento del público.

La rentree de Barbera

Hemos oído decir que Barbera vuelve a dedicarse al referato. La noticia nos ha producido dos efectos extraños; por un lado, nos alegramos, porque así tendremos oportunidad de ver algunos partidos bien dirigidos y tal vez su ejemplo sirva para mejorar la actuación de estos jueces, que actualmente, y con todo descaro se meten a dirigir un partido. Lamentamos que Barbera, "o gran juiz", como le llamaron con toda justicia los brasileros allá en la rica tierra de las bananas, vuelva a intervenir en los fields, porque evidentemente el football ha sufrido un gran cambio desde su retiro. El público ha perdido todo respeto a los referées, y no sabemos hoy hasta que punto, respetaría al mismo Barbera, que tan gallardamente coronó su fama en el campeonato Sudamericano último.

Creemos sinceramente que ha terminado ya la actuación de Barbera, y ha empezado para él la época de las anécdotas y recuerdos. A propósito, sabemos que posee un buen album con fotografías y la reseña de la actitud de la delegación argentina en Río de Janeiro; sería de su parte, muy conveniente que lo publicara.

El día de la patria

Se homenagea al Presidente y se olvida a los próceres

La adulación de las escuelas

Hemos presenciado el desfile de las escuelas por frente al Peludo. Miles de niños, uniformados y abanderados, rindieron homenaje al engreído mandón, ante los saludos de tantas personitas inocentes.

En un palco levantado en la acera de la Casa Rosada estaba el atropellador de las instituciones federales argentinas, autor del más crudo agravio que haya podido inferirse a la instrucción pública con la designación del pintoresco Sandalio en el ministerio del ramo. Esta caricatura de prohombre estaba a su derecha y el doctor Gallardo, presidente del Consejo, a su izquierda. La majadería de adulones, ministros y diputados ocupaba el resto del palco. Torello, Moreno, etc. No estaba Saguier; en cambio se hallaba Goyeneche.

Poco, pequísimo público en la plaza. Marcha de Ituzaingó para saludar a nuestro Carranza, Himno Nacional que cantaron los niños bastante bien, marcha de San Lorenzo y la Bandera.

Los chicos ni siquiera vieron la pirámide. Daban la espalda a la estatua de Belgrano, cuya efigie parecía deprimida ante la inmensa gloria del ex profesor de la escuela normal, célibe y lencinista.

Desfilaron durante largo rato las escuelas. Cada bandera al pasar frente al Peludo, se inclinaba y éste ensombrerado, con un pulgar incrustado en el bolsillo del pantalón, se quitaba la bodinera cada vez. La columna de personitas candorosas dobló por Rivadavia hacia San Martín. Cuando terminó el desfile, el Peludo con su cohorte de adulones entraron al caserón y casi en seguida salió aquél en su automóvil, rodeado de pesquisas y seguido por otro en el que iban varios comisarios de policía. El auto enderezó por entre las escuelas en marcha. Los maestros ordenaron a los niños que aplaudieran.

Los adulones dijeron al Peludo: ¡el pueblo os adora, doctor!, ¡ved cómo os aplaude!

El Peludo contestaba con la galerita, gratamente impresionado.

El acto no ha sido un homenaje a la Patria, sino de sumisión y adulonería al Peludo. El doctor Gallardo es el principal responsable de esta indignidad. Nada tienen que hacer las escuelas con el presidente de la república, sino es deprimirse.

¿Es con actos como este que se pretende educar a los niños, formar ciudadanos altivos?

Cantar el himno alrededor de la Pirámide histórica; muy bien, los que quieran. Siempre es un sacrificio para los niños. Pero llevarlos a agitar la bandera de sus escuelas frente al presidente es envilecer a los inocentes niños.

Hagamos homenajes justicieros por los prohombres de Mayo, no seamos ingratos con los que nos dieron patria, pero no caigamos en la adulonería ni en la equivocación de creer que el presidente es la patria.

Sic transit gloria

EL "HEROE" DE MASURIA

En estos días han terminado las memorias del famoso von Hindenburg que publicaba nuestro colega "La Prensa". La impresión general ha sido de desilución y desencanto, para aquellos que creen en los héroes místicos y en las llamadas figuras representativas.

La literatura del ex-generalísimo tiene un gran mérito, imparcialmente hablando, pero no el que se suponía. El viejo mariscal habla como piensa; con espontaneidad y con cierto encanto de franqueza. El verdadero Hindenburg es el de las memorias y no ese gigantesco Odin o Wotan que crearon los corresponsales de guerra.

La verdad, que fluye inconfundible de sus confesiones, revela cuan acertados estuvieron otros críticos. El que movía los títeres era el general Elrich Luddendorff, en cambio el fantástico héroe de los lagos Masurianos, eso Gneisenau o Moltke injertado en Bismark que asustaba a la gente y comía a los niños crudos, ¿qué era en realidad? Nada más que una mascota, uno de esos fetiches que los negros africanos adoran al son del tam-tam...

El káiser, el kromprinz, toda esa serie de príncipes con espadas flamíferas y cascos de Lohengrin, no supieron satisf... el ansia mística del "pueblo elegido por el viejo Dios alemán. Fué necesario crear el fetiche, el ídolo amigo de la divinidad, y le tocó la suerte a Hindenburg, quién fué el primer sorprendido...

Sus memorias son un prodigio de candor y de ingenuidad. El alma infantil del "Héroe" se revela con toda claridad: sencillo, quizás bueno, sincero, místico, fanático de su Dios y de su Rey: "Gott und Kaiser". Sus observaciones pueriles, la inconfundible verdad con que habla de las dulzuras de la caza o de la vida campestre le cercenan esa aureola de fantástico elegido de las Walkyrias. Hindenburg erró su vida, hubiera sido, nacido en Inglaterra, un excelente gentleman, un hidalgo campesino que dividiría su existencia entre el pastor de la Iglesia y los perros de caza.

Quizás haya hecho algún mal, posiblemente las acusaciones de los aliados tengan algún fundamento, pero, ¿sería Hindenburg responsable?, sí; como el ofidio que pica o el felino que pega un zarpaso...

Y casualmente así, Hindenburg sin aureola, es mucho más peligroso que Hindenburg genio. El genio es un fenómeno dentro de la especie, el "hombre vulgar", es uno, dos, tres, sesenta millons de alemanes. Hindenburg, fanático por la grandeza pursiana, que todo lo hace por la orden de su rey, que estima la voluntad del monarca, es una perpetua amenaza para el mundo, y mucho más que el fantástico Genio de la guerra que forjaran las mentes calenturientas de los corresponsales.

Ya lo dijeron Wagner y Heine: los Dioses se van, llegó su crepúsculo.

Nuevos licenciados

De la universidad nacional de la calle Las Heras donde cursan sus estudios por períodos más o menos largos o indeterminados los muchachos que más se hayan distinguido en el uso de la daga, del revólver o de la uña, saldrán hoy, día de rememoración patriótica, unos cien licenciados para incorporarse a los elementos sociales que sirven de sostén al gobierno y dan nuevos relieves a la cultura del país tan rebajada por el régimen.

No sólo a sus merecimientos con ser muchos, ni a sus largas vigilias destinadas al estudio deben los universitarios su reintegración a la vida libre, sino a la bondad inagotable del señor Irigoyen y a su deseo, como patriota sin par, de poner una nota digna en el programa oficial con que se celebra nuestra gran efeméride.

Obligados quedan, pues, los licenciados con el primer mandatario y su credo político que tiene la pureza de las vírgenes. Primero que a nadie, de hoy en más, se deben a la causa y a su creador que no pierde oportunidad de ganarse las almas y tanto más las de estos nuevos universitarios que un lustre sin igual pueden dar a su obra redentora así que se pongan a operar.

Tome nota, Giuffra

No ha mucho, la Dolorosa del gabinete, o sea Julio Callorda Moreno, se vió obligado a dar de baja a su chauffeur, por razones de disciplina. El caído, como el garabito de la Aurora del tango, se dió al abandono. También se echó en brazos de la bebida blanca: la "piya" de grapa Carlos W. Lencinas.

El domingo último, encontrándose el auto oficial de Julio C., muy frenado frente al domicilio no petrolífero de Domingo Siete, el ex chauffeur del sucesor de Elpidio Batida, aprovechando la ausencia de su antecesor en el volante, que las iba de jarabe de pico con un pesquisa, peló un cacho de tiza y escribió en una de las portezuelas del vehículo:

"Que se te hinchen los pies y el gobierno te haga cartero".

Epílogo: comisaría seccional, 6tem más, "cana" por embriaguez.

Encina, al trote

Como se sabe, el pleito mendocino por la gobernación que es un lirio dado lo corto de su vida, ha sido transferido a Buenos Aires para ser ventilado ante el supremo juez cuyas predilecciones por la aplicación de la ley del embudo son conocidas.

Los actores llevan celebradas varias conferencias, independientemente, pues juntos no guardarían estilo al hacer sus alegatos, en el subterráneo de la calle Brasil; pues estos asuntos, turbios como son, no pueden debatirse a la luz. Por su índole la cueva es el estrado que les corresponde.

Hasta ahora no se sabe por el lado donde Su Señoría peludísima va a meter su cáscara a manera de torpedo; si para reventar a Báez o Encina. Desde luego los dos no pueden existir; fatalmente uno de los dos tiene que ir a parar al fondo.

Rubinat es el abogado del gobernador ante el presidente y si a éste aquél no le ha hecho ningún efecto en razón de la invulnerabilidad de su organismo, a Encina lo tiene al trote. Desde que llegó a ésta el tiempo le es poco para estar prendido a la cadena y los rollos de papel higiénico se agotan unos tras otros como devorados por las máquinas de los grandes rotativos.

El joven senador que ha demostrado ser un angurriento de marca parece condenado a morir de lo que se sabe mueren los que tienen aquel vicio.

Entretanto sus amigos de Mendoza le menudean telegramas diciéndole que haga fuerza, recomendación inútil porque con Rubinat no hay caso sino de aflojar.

El vientre de Salinas

Este capataz de la estancia ministerial del Peludo, es un perfecto Comes a Siete Carrillos. ¡Oh, robusto cristiano! Vive para comer y no come para vivir. ¿Qué tal Merlini Carlo?

Y cuentan que Salinas al ubicarse en la mesa y echar una ojeada al piramidal antipasto que invariablemente prologa sus comidas, da un par de auspiciantes bufidos, y luego, en su latín, dice: "Omnia vincit labor tenedorus". Y come, devora, liquida, arrasa.

José Tragaldabas Salinas, recientemente, fué huésped del gobierno de Entre Ríos, en ocasión de los festejos a que dió lugar la inauguración de uno de los anexos de la universidad del litoral. Total: cuarenta y ocho horas de estada en la tierra de Montiel. Más, en tan corto espacio de tiempo, el antropoide no dejó de meterle al diente. Comió como todo un escuadrón de caballería, después de una marcha de resistencia, comió, él solito, por cien prójimos. Y para Alfredo Kolmo, comió dejando rastros. Vamos a cuentas. Papelitos cantan...

Telegrama de Paraná, publicado en todos los órganos de la prensa, inclusive los de la Kausa, hacen saber que el P. E. de Entre Ríos, ordenó, sobre tablas (de picar carne), abonar la modestísima cantidad de 1800 pesos (mil ochocientos nales), importe de las Manducas y hospedaje del antropoide en dicha ciudad.

¡Oh, robusto cristiano! ¿Mil ochocientos pesos en dos días?..... ¡Ni el Perojo, en una semaan!

CONDE VON DONHOFF

Fallecimiento d un cliente de CRITICA

Ya se fué, al otro mundo, a bordo del piróscopo Hollandia. Se fué ayer, sin retorno, Diego Luis Molinari. R. I. P.

Sus restos diplomáticos se velaron en "L'Ognon"; y el sepelio tuvo lugar en la dársena norte, previa misa de cuerpo presente, a cargo del presbítero Rómulo D. Carbia.

Llegado el mometno del último adios, el licenciado en hidráulica Román Rodríguez de Vicente y Perojo, proveedor de la caja del administrador de "L'Ognon", abusó de la palabra y puso de relieve la "caridaz" que siempre animó el portamonedas del extinto chisme que invariablemente estuvo a disposición del paterío germanófilo.

"Era un tío toda bondaz, toda sinceridaz. Recuerdo que en más de una ocasión víme obligado a conectarle una pequeña manguilla, sin que jamás, el susodicho tío se me echara a muerto. ¡Oh, cuántas rondallas de patatas engullí gracias a un cabo en efectivo arrojado a tiempo Que mi gratituz será eterna, tío Donhoff!..."

Las últimas palabras del espiche del Perojo se perdieron en el desierto de la muy visible emoción que le ahogaba en tan tocante ceremonia. Y antes del "he dicho", las lágrimas se despeñaban por su rostro endurecido, para humedecer el acero de la taza de su sable. ¡Pobre gaita!...

A bordo del Hollandia vimos a las siguientes familias que fueron de la amistad del finado: Kolmo, Quesada, Oyuela y Camboados, Irigoyen, Ramos, Giusti, Uriburischen (sin "La batalla del Marne"), Kola, Belingieri, Saguier, Torterolo Gómez, Molinari, Carbia, Bianchi, Bunge, Palcos, Zibecchi, Koiffman, Loza, Borda, etc., etc.

Sobre el féretro, los señores Giusti "und" Bianchi, de la revista "Nosodros", depositaron una corona de laureles para el estofado.

PUCHITOS

Adrián Patroni, centimetrero de "La Razón", desde ayer, anda por esas calles de Dios, encuadernado en un uniforme "over-all" sumamente baratieri.

Se encuentra en este ayuntamiento, desde ayer tarde, el doctor Culaciatti, figura de 1a. categoría en la retaguardia del radicalismo rosarino. Mañana, especialmente invitado por el ingeniero Candiotti, de las Obras Sanitarias de la Nación, el distinguido correligionario, visitará detenidamente el caño maestro de Berazategui.

Guarda cama el doctor Joaquín Rengolai Castellanos, gobernador de Salta. Su estado no es fronterizo con el camposanto, según hace saber un comunicado oficial. Nuestro pésame Saravia.

Muy concurrido se vió el último five o'clock tea unitario, con motivo de la asamblea extraordinaria de afiliados. Estos, sumaban 43, incluídos Mendoza Zelis, nuestro querido Yacaré y el sintético Tarnassi. No se hizo música pero se pasaron varias películas partidistas.

Minga

EL COLMO DE LA ADULONERIA

Vemos con un poco de admiración que la política peludista, va extendiendo de cada vez más sus tentáculos. Días pasados ganó un premio en el Hipódromo Argentino, el simbólico "Testaferro", hijo de Irigoyen. Ahora hay otro hecho que corrobora nuestra idea, la comisión del Hipódromo de San Martín, ha bautizado la última carrera con el inquietante nombre de Minga.

Pero amigos!, eso es una adulonería descarada al joven y ya tan ridículo Dotor Minga Rodeyro...

Una interview con don Esperidion

Don Esperidion del Carmen Soria es el hombre de Catamarca a quien hicieron el cuento de la senaduría nacional que en nueve años y a razón de 1500 mensuales importa 135.000 pesos, sacándole por ella 55.000 lo cual le dejaba un saldo a su favor de 80.000 y encima pase libre en todos los ferrocarriles, lunches igualmente de arriba, inmunidades, honores e influencia para colocar a la familia y amigos.

Todo esto le hicieron ver a don Esperidion engolocinándolo y haciéndole la extracción de los 55.000, con lo que por otra parte, se le subrayó, haríase benemérito de la patria en grado heroico; pues ese dinero era destinado a la cruzada redentora con que fué atravesada Catamarca de parte a parte.

Ya se sabe que después aquellas promesas no han sido cumplidas por lo que el distingüido súbdito de la Virgen del Valle, reclama la devolución de la plata y como el gobernador Ahumada y los demás de su gavilla que le formaron el cuento, se hacen los chanchos rengos y lo tienen desde hace meses con que vuelva mañana sin definirle nunca la situación, Soria se ha venido a Buenos Aires a ponerle la queja al invulnerable cascarudo y a reclamar de su reconocido espíritu de justicia una mediación, bien para que le den la banca que le prometieron o que le reintegren su dinero.

Hemos creído oportuno tratándose de un caso interesante y de un hombre de peso (130 kilos bruto) y de pesos—a la señora se le atribuye una fortuna de dos millones—hacerle una interview.

Trabajo nos costó encontrarlo; no se alojaba en ninguno de los hoteles populares o fondas con allogio conocidas y hubimos de recurrir a don Robin Castro, el diputado catamarqueño aquel que declaró en la cámara cuando se le tildó de tránsfuga, que los políticos de su provincia indistintamente servían para oprobiosos que para peludistas, pues siendo pocos, los gobiernos que se sucedían, cualquiera fuera su matiz político, se veían obligados, a falta de otros, a utilizarlos y de ahí que hoy sirvieran a Pedro que era blanco y mañana a Juan, enemigo de Pedro, negro. Somos dijo queriendo ser más gráfico, como los caballos de una cochería de pueblo pobre, lo mismo servimos para andar, que para tirar de una volanta o de un carro fúnebre.

Don Robin nos dió algunos indicios del paradero de su paisano, cabalo como él para todo trabajo. Debe parar, nos dijo, porque Esperidion es muy económico y delicao del estómago por lo que no puede comer de menuses franceses o italianos, en la pensión del Chivato Blanco, de la vieja Ña Candelaria Espeche, tía del suscecretario del interior; caie, agregó, de Humahuaca 3007, aiacito nomás de una fábrica de beldosas.

DAMOS CON DON ESPERIDION

Nos echamos a buscar a nuestro hombre y después de dos horas de tranvías por donde Hipólito perdió la boina el 4 de febrero, damos con el Chivato Blanco y con don Esperidion. Nos recibe Ña Candelaria, una vieja retacona, con un vientre de aerostático y cara de salinas.

—Buenos días, señora; ¿vive aquí don Esperidion del Carmen Soria?

Nos mide de arriba abajo con una mirada escrutadora y sin contestarnos nos interroga a su vez: ¿y pa qué quiere saber?

—Deseábamos señora hablarle de política para sacarlo en el diario, somos de CRITICA...

—Le via dicir, nos contesta y sin invitarnos a entrar desaparece, volviendo poco después para manifestarnos que su huésped nos recibirá. Pero vaia sabiendo que Esperidion ya gastao mucho por la política y no quiere largar ni un níquil más.

—Al contrario, señora, le vamos a pagar si es necesario para que nos cuente su historia.

Pase adelante entonce y Ña Candelaria nos guía hasta un cuartujo cuyo moblaje se reduce a una cama jaula, una mesa de pino blanco y una silla medio inválida.

MANO A MANO CON LA VICTIMA DEL CUENTO

Nos presentamos nosotros mismos a don Esperidion, un sujeto largo, fornido, con una cara de buitre, trazas de desconfiado y razón tiene. Se halla enfundado en un "robe de chambre" de color indefinible.

—Siéntese señor, nos dice ensayando una sonrisa amable. Y nos señala la única silla acomodándose él en la cama. ¿Qué anda quiriendo?

—Pues queríamos saber a qué responde su viaje a Buenos Aires; nos han dicho que viene V. a arreglar con Gallo y con el presidente la cuestión de las senadurías nacionales de Catamarca.

Don Esperidion hace una mueca de desagrado como si le hubieran pisado un callo, hace como si rumiara la respuesta y nos contesta.

—Sí hemos venío con Gaio para saber, pus Ahumada no resuelve nada; si nos eligin u no nos eligin representantes del pueblo p'al senao nacional. A Gaio ya lo ha despachao favorablemente el dotor; pero a mí aun me tiene a estudio. Y io estoy apuradísimo por volverme a mi finca de Belén, pus encomiensa la paricion del cabrío y io necesito estar ayí para aiudar a los animales cuando le vienen mal las crías.

—¿Pero es cierto don Esperidion que usted ha tenido que rascarse el bolsillo con 50.000 para ayudar también a que pariera la causa y que le prometieron en cambio hacerlo senador?

—Velay! Y cómo no á é ser cierto. Io soy radical de convincion raigada. Hay que formar Espiridion me dijeron; vos primero que nadies que sos chalado y un corriligionario de fustre; largá y dispués ti vamos a nombrar senador nacional; vas a salir ganando, largá... Y largué; más no crea, señor, que lo hice por interés porque pa mí que pasé los treinta años de negacion y sacrificios a la par del dotor Irigoye que ia ha tenio su premio era un gran honor poder dar mi cuntribucion. Igual hubiera cuntribuido con 100.000 con el mismito desinterés.

—¿Y entonces cómo es que dicen que lo que V. buscó fué un negocio y que de no habérsele prometido la banca usted ni siquiera regala un chivato para dar de comer a los electores el día de los comicios?

—Son calumnias! señor, exclama en un tono que no tiene nada de indignación. Le via decir; lo que me resiento es que haian querido engañarme, pus Espiridion del Carmen Soria, se lo jura por la Virgen del Valle, es hombre de palabra que la cumple cuando la da y que le gusta que oros tamien se la cumplan.

—Es cierto que V. exige que le devuelvan su plata sino lo eligen?

—Is claro, pús... Pero lo hago de rabia y porque me han quirido agarrar de opa. Y Espiridion del Carmen Soria no digo menos que no será bruto, pero no es sonso... U me dan la banca u me rintegran los 55.000 pesos que me los emprestó mi señora, pues ella, mi Dovalisa, es la banquera y no son bienes galanciales.

—¿Y el presidente qué le ha dicho a todo?

—El dotor no me ha dicho ni sí ni no; mi a echao en las dos veces que hemos estao de udiencia un discurso sobre la soridaridá partidaria, sobre la nicisidá de poner los principios enmaculados del partío sobre los intereses personales y me ha repetío que un corriligionario de convinciones raigadas debe de siguir siempre risinado a la negacion y al sacrificio. Pero amigo,... que ia va larga la historia de las negaciones y el sacrificio y uno se cansa de tanto estar en el iano y mucho más cuando ve que otros que aier nomás estaban en el oprobio ia se han subío al cerro los que debiamos estar arriba aun andamos penando en el suelo.

—¿Cómo cree V. que resolverá su asunto el presidente?

—Qué quiere señor que le diga... Io no sé; el dotor se me anda por las ramas por más que io lo quiero ievar al tronco; me dispara como guanaco en cuanto estoy por arrinconarlo y sacarle una promesa. Io no sé... (Don Esperidion se queda ensimismado).

—Y bueno, señor, ¿cuál es su última palabra que podamos transmitir a los lectores de CRITICA?

Don Esperidion se rasca la cabeza, se estira, luego se frota las manos, se mira las chancletas que cubren sus dos pies calibre 46 y nos contesta rotundamente: u me eligin u me devuelven la plata; a mí, agrega con energía y revolviéndose en la cama que cruje, nadie me agarra de opa!

Terminamos así nuestra entrevista y nos despedimos de don Esperidion que nos obsequia con un cigarro de chala y al darnos la mano que es lo único que según parece da desinteresadamente. Vuelve a repetirnos: ia sabe, la banca u la plata.

Nos retiramos topándonos al salir con doña Candelaria que barre el patio y nos interroga: ¿que le ha dicho Espiridion?

—Que lo eligen o le dan la plata.

—Y claro es, pus! nos replica; los alféres son los alférez dice musiú Pardón, un gringo de Francia, colmistonista a quien lo tengo de arquilino.

EL PELUDO Y SU COMPARSA



Sandalio; Se vamo de Tedéum, se vamo



Teatros

El maestro Panizza

Según se dice por los círculos del Colón, ha sido contratado por la empresa para alternar con el maestro Serafín en la dirección de la orquesta, el maestro argentino Héctor Panizza, que desde hace años goza de muy buena reputación en Europa y ha tenido a su cargo teatros como el Real de Madrid y otros de igual categoría.

Parece que la proposición ha sido aceptada y hasta se espera que el maestro se embarque en el primer vapor si es que no se embarcado ya.

Celebramos el hecho, pues se trata de un argentino que honra al arte y a su patria.

Comentarios marginales

El diálogo, la más perfecta expresión de sentimientos e ideas.

No sé los conceptos que Joaquín Alvarez Quintero expresará sobre el diálogo en la Real Academia. Hablar del diálogo es lo mismo que referirse a toda la obra teatral. Hace algunos años Benavente sostuvo en Madrid una ruidosa polémica con algunos poetas y novelistas acerca de la pretendida inferioridad literaria del arte dramático.

El tema es amable, lector...

Creo yo que el diálogo es la manera más perfecta para expresar ideas y sentimientos en la literatura. De él, fluye ese encanto del "tono menor", la vibración íntima que ama Pío Baroja. El diálogo encierra una profunda vitalidad cómica. El mundo es un eterno diálogo en que la Vida pregunta y el Misterio contesta con palabras divinamente indescifrables, donde nuestra intuición distingue brillantes fantasmas de lo irrevelable... El soliloquio no existe por la razón de que el hombre no está jamás solo. Siempre nuestras palabras—y hasta nuestros pensamientos más silenciosos—suponen un interlocutor por lo menos ideal. El autor dramático vive en una soledad poblada de divinos fantasmas—cuyo origen es su propio espíritu—que le dirigen preguntas anhelantes, que le hablan de todos los sentimientos y sensaciones de que son capaces la materia y el alma y le cuentan historias maravillosas de innumerables vidas... El mundo interior está lleno de extraños personaje que nos hablan de sus amores, de sus odios, de sus placeres, de sus tristezas y sus alegrías, de sus ideas y de toda su experiencia en dulces diálogos.

Por su transparencia y sencillez el diálogo es la forma literaria más asequible a las inteligencias inferiores, y en él puede volcarse, con perfecta nitidez, el abstracto contenido de las ideas más difíceles. Además de los autores dramáticos, amaron el diálogo poetas y filósofos eminentes como Platón, Teócrito, Cicerón y Virgilio.

La adaptación escénica de novelas.

Si yo sintiese por el arte de Lope de Vega el cariño con que a veces me entrego a otras especulaciones intelectuales haría con frecuencia adaptaciones escénicas de novelas.

Shakesptare ha sido el más genial adaptador de novelas que ha existido. Sus obras maestras: "Romeo y Julieta", "El mercader de Venecia", "Hamlet", son teatralizaciones de leyendas o novelas de autores de su tiempo. Los más admirables dramaturgos españoles de nuestros días han demostrado ser asiduos lectores de los grandes novelistas. Benavente acaba de obtener dos grandes éxitos en Madrid con otras tantas adaptaciones de novelas; una de Galdos estrenada en el teatro Español y una comedia de magia tomada de Perrault, "Y va decuento"... en la Princesa. Todos conocemos el gran triunfo alcanzado por Linares Rivas con su teatralización de la novela de Pérez Lugín, "La casa de la Troya", y el de los hermanos Quintero con "Marianela", de Galdós. Y aún está reciente el clamoroso éxito obtenido por la compañía de Simó-Raso con la adaptación escénica de la preciosa novela de Pierre Loti "Madame Chrysentéme" que con el título de "Wu-Lhi-Chang" recorrió antes triunfalmente los escenarios de Londres.

El nombre de Loti ha evocado en mi una lejana ilusión. Leía yo su deliciosa novela "Aziyadé", y de tal modo se apoderaron de mi fantasía y de mi corazón la dulce poesía de sus escenas y la intensa idealidad emotiva de sus heroes que concebí el proyecto de transformar la novela en una opereta. Creo que escribí las escenas del primer acto, y las rompí después porque las juzgué muy malas.

El oficial Loti acaba de desembarcar en Salónica. Ha recorrido la ciudad. Viene pensativo—como hechizado—porque detrás de las celosías de un harem ha visto los divinos ojos de una mujer que lo observaban. Traba amistad con el vago Samuel, judío que habla español, delicioso, pintoresco personaje. Mientras le cuenta a Samuel la fascinación que le han producido los ojos de la mujer de la celosía (Aziyadé) toman café y fuman en uno de los ambulantes kioskos del puerto mientras desfila ante ellos la abigarrada y estrafalaria multitud cosmopolita de Salónica. Loti le expresa a Samuel su deseo de continuar la peligrosa aventura con Aziyadé. Presiente que aquella mujer decidirá su destino. ¿Qué hará? Samuel le dice que el único medio de llegar a ella es disfrazarse de turco y para ello se lo lleva a la siniestra taberna de "su señora"... ¡Con qué profundo cariño diseñé las fantásticas escenas nocturnas de las góndolas en las aguas del deslumbrante Cuerno de Oro, las exóticas y ruidosas de la taberna de "la señora" de Samuel, las románticas de la casa de Ayoub!...

Perdone el lector este desahogo sentimental.

Nuestros autores parece que desdeñasen las lecturas más útiles para su arte. El teatro nacional denota que los autores leen muy poco. Ni novelas.

Se sabe, no obstante, que Casariego y Pico han concluído la adaptación escénica de la novela de Cané "Juvenilia" e Insausti la de Felipe Trigo "El domador de demonios".

Joaquín E. Linares.

Colón

Esta noche, en función de gala, se representará "El rey de Lahore", en su primera exhibición de la temporada.

Hemos hablado ya del argumento de esta pieza, que es una especie de "Los sobrinos del Capitán Grant" con un capítulo de Alcoran, pero que tiene una partitura de maestro suficiente para compensar las tonterías del libreto, y exige un conjunto de voces y un aparato escénico dignos de llamar la atención.

Estamos seguros de que lo que mejor apreciará el público es el tercer acto: el cielo número 4 — si no recordamos mal — donde Indra reina como soberano dios.

El baile parece ser la ocupación favorita en aquellas altas esferas celestiales, y la música, una página realmente inspirada, concluye con un concertante a toda orquesta, que puede figurar entre los más famosos de las obras en boga en el tiempo de su estreno.

Los artistas que intervienen en la representación: Fidela Campiña, Galiffi, el bajo Lazzari y el tenor Voltollino, han sido ya objeto de nuestra presentación.

Faltará solamente oirlos, sobre todo al último, para definir el concepto que merecen. Galeffi, nuestro viejo conocido, viene en muy buenas condiciones de voz y con mayor experiencia como cantante y como actor.

En cuanto a la compañía, ya hemos dicho que no podía formarse juicio definitivo con una ópera como "Mefistófelo", pues la parte de Margarita no conviene completamente a su excesivo registro vocal.

Veremos, pues, oiremos y... diremos.

Los espectáculos que se darán en el curso de la semana son los siguientes: jueves 27, primera representación de "Tristán e Isolda", de Wagner, con el siguiente reparto: Tristán, Edoardo Ferrari-Fontana; Isolda, Elena Rakowska; el rey de Cornovaglia, Francesco Cigada; Neó, Antonoff Alessandro; Brangania, María Claessens; pastor y marinero, Giuseppe Nessi; piloto, Giuseppe Menni. Dirigirá el maestro Tullio Serafín. La función corresponderá al turno par.

La misma ópera se repetirá el viernes próximo para el turno impar.

El domingo por la tarde se realizará la primera matinée de abono con "Il Ré di Lahore".

En la velada, se dará la primera representación de "Manón", de Massenet, con la notable soprano Juanita Caracciolo, que acaba de obtener con esta ópera grandes triunfos en Italia, y que hará su debut en el Colón, siendo acompañada por el tenor Fernando Ciniselli, artista que tendrá oportunidad de probar sus notables facultades. La función corresponderá al turno par.

---

careciendo de sentido moral podemos autorizar una injusticia, ni aun por amistad. Antes que de Platón hay que ser amigos de la verdad, reza el proverbio...

—Es que...—¿sabe usted?...—yo debo una fuerte suma a la Sociedad de Autores...

(La Sociedad de Autores ha declarado no tener nada que ver en el conflicto Carcavallo-Novión, aunque casi toda su comisión directiva haya secundado la actitud de su tesorero...).

Parravicini disertará esta noche en el Argentino sobre el vuelo que realizará el capitán Zuloaga a través del Atlántico. Parra como ameno conferenciante es tan admirable como actor. Nos dicen que Parra hablará de las rutas siderales completamente en serio. Será difícil convencer al público de la seriedad de Parra.

Sabemos que una de las declaraciones más importantes que hará esta

LOS AUTORES

El doctor Gustavo Caraballo, cuya sana intención de implantar el teatro poético, es mirada con viva simpatía. Dentro de pocos días se estrenará en el Marconi su bella pieza "La cruz del sur".

De la opereta

La compañía Valle Csillag terminó su temporada "cotorrista" comenzada en el Solís de Montevideo y fenecida en el 18 de Julio sin mejor suerte.

Ahora no se sabe el rumbo que tomarán, si para Pelotas o para Calamuchita.

Descubrimiento tardío

Anoche, en las tres secciones, Arata interpretó personajes dramáticos. Tanto en "Tu cuna fué un conventillo" como en "Tangos, tongos y tungos", el gracioso macchiettista hizo el Borrás, con el entusiasmo que pone en todos sus trabajos.

—Y ese cambio de frente, a qué obedece? le preguntamos.

—¡Vaya a saber! A mí me dan los papeles y yo los hago.

—Pero, le gustan los dramáticos?

—A mí me gusta hacer de todo.

—Desde luego, preferirá los cómicos?

—Ni que hablar. En las macchiettas estoy más en mi elemento. Pero a los autores les ha dado por descubrirme temperamento y ahí me tiene haciendo el tragediante.

—Lo han partido por el eje.

—Ni más ni menos. A buena hora me vienen a descubrir el temperamento!

Glosas del momento

Hay gentes que nunca adoptan, en los momentos dudosos de la vida, una actitud insospechablemente sincera. Se advierten siempre en ellos las vacilaciones, las tortuosidades de segundas miras. Como en los muñecos del Guignol, en sus gestos al parecer más nobles se nota el hilillo de un mezquino interés que los produce.

—Yo creo—nos decía un autor—que esta vez Carcavallo tiene toda la razón...

— Y por qué retira sus obras del Nacional?

—Por puro romanticismo... Por amistad hacia Novión.

—Eso es una monstruosidad. Sólo

noche el celebrado actor será que el aviador Zuloaga se propone descubrir a Europa.

Anoche encontramos al talentoso autor de "El rosal de las ruinas" y "Las últimas violetas".

—Hola, doctor Roldán... ¿Cuándo estrena?

—Acabo de concluir una nueva comedia...

—¿Cómo se titula?

—"El postrer suspiro".

—¡Usted siempre abusando de los títulos jocosos, doctor!...

Rosita ha traicionado a Terés

¡Cómo!... ¿Era posible que el mundo siguiese dando vueltas, y todo el orden planetario no se desquiciase ante el enorme acontecimiento?... Ea, que no podía ser! Corrimos al Avenida. Entramos como un cohete por los camarines. Llegamos en mal momento. Estaba revuelto el sótano de las broncas por una cuestión de pura estética... No vaya a pensar mal el lector. Lo de la estética era que el seductor y empolvado Chispero había afirmado que sus ojos eran más bellos que los de todas las chicas del coro y su juego de caderas más armonioso e insinuante que el de la bella Friné, auténtica. Después de las consiguientes tortas, la cuestión se solucionó de la siguiente manera: vistieron al Chispero de Afrodita y lo hicieron bailar la danza de los siete velos con música del tango "Mordeme la camiseta".

Llegamos al camarín de Rosita... y realmente comprobamos que estaba cerrado y más fúnebre y sarcófago que un monólogo de Quintanilla. En eso pasó el maestro Terés.

—Maestro, ¿y Rosita?

—S'ha marchao, la muy pícara...

—¿Del todo?

—Pa siempre, hijo... — y el maestro se enjugó una lágrima con un pañuelo.

—Pero explíqueme... ¿qué ha pasado?

—Na, hombre... Los pícaros celos...

—¡Ah, vamos!... Que usted...

—Celos artísticos... y no sea malicioso...

—¿De la Blanca?

—Algo... El pretexto ha sido la "cantaora" flamenca Lolita Díaz... Ca vez que el público la ovacionaba le daba a Rosita un ataque de histerismo... Hasta tenía celos de las coristas... Y ya sabe ustez que a veces a uno se le deshace la corbata o la raya del pelo y hay que ir á mirarse en algún Espejo que no l'haga uno mala cara...

—Es una pérdida sensible la de Rosita.

—No crea. Financieramente no hay duda que he salido ganando. Dos mil pesos menos de presupuesto.

—Sí... ¿Pero y el prestigio artístico,

—El público se metía mucho con Rosita. Ultimamente salía casi desnuda y el público la pitorreaba por tó lo alto... ¡Rediez! Si me descuido sale en cueros hasta la Bibiana...

—¡No, maestro!

—Todas querían imitar en eso a la estrella. Además estaba el rabo de la estrella, como aquí le llamaban a su cuñá, la Sanchiz.

—Eso ya era un cometa...

—Tó los días había broncas por el rabo de la estrella. Un día por poco la ponen tarumba las fieras del sótano de las broncas. El marido andaba allí — como siempre — prendido a las chicas.

—¿Y qué nombre piensa ponerle a su compañía, ahora que se ha ido Rosita Rodrigo?

—Pues... "Compañía Virginal de Terés, simplemente. Además — y no lo diga a nadie — he descubierto una tiple cantante que es un espanto. Larga cada agudo que tira de espaldas...

—Ella, no? Es una posición muy femenina...

Dialoguitos

—Sabes que la Notar está disgustada con García Velloso?

—Lo suponía. No hay derecho a escribir "Maleva" y dedicárselo a otra...

—En el teatro nacional hay poca obra original. Todo es inspirado o sacado de la de los demás. Siempre es la obra agena la que inspira la propia obra.

—Iglesias Paz cree que tiene razón.

—El actor Escrich se va a Montevideo. Va a llevar un poco de gracia.

—¿Y quien se la presta?

—A Alemany Villa lo atacan sin razón. Es un actor alegante, estudioso y que dice admirablemente.

—¿Estás seguro?

—Como que me lo ha dicho él mismo...

—Manolita Poli es todo un temperamento de actriz. Es una mujer muy sensible al dolor.

—¿Te lo ha dicho el director artístico?

—No; el zapatero de la cabeza.

Croniquilla

¡A NO "CABREARSE", SEÑORES!...

Siempre nos han hecho gracia
y nos han causado risa
las personas que se ofenden
por alguna tontería.
Y sobre todo la gente
(aquí entran chicos y chicas)
que del arte teatral viven
y en él se pasan la vida.
Porque—bien mirado—¿a quién
se le gasta más bromitas
y se le dicen horrores
y de mil cosas le tildan?...
A aquel que se luce en algo;
al que vale, al que le envidian
pues no se pierden las horas
ni la pluma periodística
se moja para hablar mal
de cualquiera personilla
sin nombre, sin importancia,
y sin su categoría.
Por eso, al que le digamos
varias alacranerías
tomándole la melena
de la manera más fina
ya puede estar orgulloso,
y decir a su familia
que lo agarra p'al churrete
la Sección Teatros de CRITICA,
y que ya no es un cualquiera
y que le tienen envidia
y que de aquí en adelante
va a mirar muy por encima
del hombro a sus compañeros
de trabajo y de fatigas;
todo esto puede decirlo
aunque peque de optimista.
¿Que más quisieran los gatos,
que figurar en las líneas
de las crónicas que salen
en diarios y revistas
aunque en ellos se les tome
su cabellera finísima?...
He aquí que por esta causa
nos hace venir la risa
la persona que se ofende
por alguna tontería.

C. R.

Los estrenos de mañana

Pasadas las fiestas, seimpone el aliciente de una novedad para que el público fatigado de las diversiones, no haga un vacío absoluto. Mañana, sin embargo, solo tendremos dos: uno en el San Martín y otro en la Opera.

La primera es la comedia de Prada, "Todo una mujer", que parece agradó en Madrid.

La segunda pieza es un sainete de García Velloso, dedicado a Olinda Bozán, "Maleva", del que no tenemos mayores informes.

Pierina y la frescura

Pierina Dealei, la rolliza e inteligente actriz cómica, que ha actuado mucho en el Apolo, a pesar de estar en un teatro céntrico, se vé relegada al olvido, por obra y gracia de su comicidad indiscutible, que—claro está—puede apagar el brillo la fama de otras figuras que están delante de ella.

Pues bien; como Pierina no "labora" —decimos "labora" para que lo entienda ella, que es del país de Garibaldi—aprovecha los domingos para ir a pasar el día en La Plata, luciendo un abrigo de punto de color verde cotorra, que le queda con tanta propiedad como el frac a León...

Y esto, tiene sus inconvenientes; no lo del frac de León, sino lo del viaje de Pierina, pues resulta que esta chica, tiene la mala costumbre de querer ventilarse bien cuando viaja en ferrocarril, y deja abiertas todas las ventanillas de los vagones, con la consiguiente protesta, por parte de los pasajeros. Anoche revolucionó un coche y aprovechó la oportunidad para hacerse algo de réclame.

Pero hay que disculparla. Se conoce que busca la frescura, porque ella debe estar hecha una estufa.

¡La eterna edad!

Españolerías

"También la gente del pueblo tiene su corazoncito". También los cómicos del Avenida quieren tener su cuadro de football, y ya se está organizando la cosa en forma para que Quintanilla, Lozoya, Barrios y Mosquera, puedan competir con todo aquel que quiera desafiarlos.

Esta compañía, ya tiene una ventaja sobre las demás. Que cuenta con una pelota: la señora Urbano.

El actor Izquierdo, de la Comedia, continúa mirando mal a Ponseti, y por su parte, el barítono del sombrero café con leche, no puede ver al actor Izquierdo, desde que se ha convencido de que canta tanto como él.

¡Ah, estás irvalidades líricas!...

Isbert dijo las otras noches, que se dedicaba a la cría de canarios. Varios oyentes, amigos y allegados, que rodeaban al simpático y casi esbelto actor, se preguntaron admirados dón-

de tendría las jaulas, que nadie las había visto.

Entonces Isbert, tocándose el bolsillo derecho del pantalón contestó:

—Aquí.

Y es que el hombre se refería a los canarios... de cien. Y aprovecha anora que los gana fácilmente para guardar lo que en el día de mañana lucirá en la Puerta del Sol de Madrid, ante el asombro de sus compatriotas.

Dicen que Escrich se va a Montevideo. Parece ser que le han telegrafiado de la capital uruguaya diciendo que por allá están muy tristes.

Y Escrich — alma noble y sencilla — se pondrá en viaje rápidamente para llevar a aquellos pagos un poco de alegría. Así por lo menos nos lo han contado. Emilio Rico, que es quién se la facilitará...

Las chicas de la Comedia hacen en tres días veinticuatro secciones.

—¿No le parece mucho movimiento? — preguntó alguien al secretario.

—¡Cá! — dijo éste —, se equivoca ùstez; estas niñas se mueven más fuera de la casa que en el escenario. Aquí descansan...

¡Qué bien las conoce!...

La proximidad de su matrimonio ha infiltrado en la señorita Fornas una exagerada afición al movimiento. Es fácil advertir que la chica se prepara para la nueva vida.

Anoche la hemos visto en la maja de una revista de Serrano Clavero. Y pensamos, con espíritu comercial, cuán sensible era aquel desperdicio de energía. Aconsejamos a la mamá ate a su retoño un par de tarros de leche en la cintura, que al terminar el número tendrá una buena cantidad de manteca elaborada.

Un ronquido a tiempo

Nadie puede negar que Viura, el activo secretario de la tierra de las "munyetas", es un hombre pintoresco cuando se coloca en secretaría. Tiene tal amor por su puesto de "atache" a la secretaría del San Martín, que, ahí donde lo ven con esa figura mansita que parece que no rompe un plato, es capaz de agarrarse a mordiscos con todo el que le menosprecia cualquier elemento de "su" teatro.

Sabedores de esto, le escuchamos el otro día los repetidos elogios que nos hacía de la concertista Aline Van Barentzen, mientras ésta ejecutaba uno de sus conciertos.

—¡Oh que portento! repetía Viura, ubicado en una platea detrás nuestro. ¡Oh qué maravilla! ¡Esa destreza me encanta!... ¡Esa agilidad me sabyuga! ¡No en balde este monumento con polleras, se llama Aline Van... fíjense como "van"... sus dedos por el teclado, con una maestría admirable... Sus manos, parecen las segundas tiples de la Comedia, por lo ligeras... ¡Nunca hemos tenido en Buenos Aires un portento semejante!...

Nosotros no nos atrevimos a darnos vuelta para llamarle exagerado a Viura ¡sí sí!.. ¡cualquier día!... y, hasta le pasamos sin atrevernos a chistar, las dos alacranerías que nos largó mientras alababa a la pianista.

Viura enmudeció, y nosotros nos quedamos pensando en que el hombre debía de hallarse absorto, escuchando el prodigio que le entusiasmaba.

Pasaron unos minutos.

De repente, un ronquido prolongado, turbó la paz de la sala.

Nos volvimos rápidamente, y soltamos una exclamación de asombro.

¡Viura se había dormido!...

¡También pobre Viura, con los insomnios que le produce cierta vecina y las bacarales jiraron a cuenta de los 5 y 5 a Malgalhaes!

Correo

Henriquez. — Es muy largo su suelto. Por otra parte, no publicamos por costumbre, fragmentos de obras a estrenarse. Hacerlo con uno, nos inhabilitaría para negarlo a los demás, y entonces no alcanzaría la página para primicias de esa clase.

Neccoly. — Nadie tiene autorización para pedir nada en mi nombre. A cualquiera que vaya échelo a patadas que es un ratero, sea quien sea. — G.

Los noveles y Guatemala

Nos escriben:

Sr. Director de CRITICA.

Muy señor nuestro:

Estimaremos quiera servirse dar conocimiento al pueblo desde las columnas de su prestigioso diario, de lo siguiente:

El Consejo Federal de la Federación Argentina de Autores Noveles, en su última reunión, resolvió hacer pública en los diarios, su más enérgica protesta contra el proceder bárbaro e inquisitorial del gobierno de Guatemala, al pretender fusilar al insigne poeta José Santos Chocano.

Al mismo tiempo recomienda a todas las instituciones culturales y literarias se expidan en este mismo sentido, para evitar el crimen que se quiere perpetrar en la persona del genial poeta.

Saludámosle muy atte.

Por el C. F. de la F. A. de A. N.

Emilio Argüelles.

A la hora que sale esta edición, la C. D. reunida no ha resuelto aún la actitud a asumir con motivo de la muerte de Carranza.

Estos noveles tienen tiempo para todo.

¡Véanlo a Mercé...!

Leemos e el Boletín Mensual de la Sociedad Internacional de Actores, que Luis Mercé ha sido expulsado de la misma, por haberse hecho humo con cuarenta pesos. Claro que nuestra primer frase al saber tan ingrata nueva, ha sido:

—¡Veanlo a Mercé... y que chanchito!...

Pero después, reflexionando serenamente, no hemos podido creer a Mercé capaz de una acción semejante. ¿El escaparse con cuarenta pesos?... ¡nunca!...

Todavía, si hubiera sido con treinta y nueve...

En Balcarce

El elenco nacional dirigido por los heroicos Almanzor y Abrain, se halla en Balcarce, haciendo una excelente temporada.

Después pasarán a Tres Arroyos regresando luego a esta capital, donde inaugurarán la temporada veraniega en el teatro Variedades.

¿Blanco cantante?

Los programas del Excelsior anuncian para hoy la consabida función de gala, con el Himno Nacional Argentino, cantado por toda la compañía.

Esto nos llena de placer. ¿Con que toda la compañía, eh? Y como en toda la compañía entra el director de la misma, por fin vamos a oír cantar a Féli Bxlanco. ¡Loado sea Dios! Era un caprichito que teníamos.

Ya se cruzan apuestas, de como tendrá la voz el excelente actor; unos dicen que de tenor "engolado", otros que de contralto ligera... Nosotros no nos atrevemos a afirmar nada categóricamente. Pero palpitamos que la tiene de bajo profundo y esperamos ansiosos y trémulos el momento en que se alce la cortina de frente al mercado de Abasto, y se adelante Blanco, cantando con voz digna de un Perelli:

¡Oíd mortals el grito sagrado!...

La cosa va a ser, como para alquilar balcones. Estimes con unas ganas bárbaras de jugarnos algo a que ni Chaliapine...

Paco Alvarez

Esta noche termina la temporada en el Coliseo Podestá de La Plata, la compañía de zarzuela española de Paco Alvarez, el mejor conjunto de cuantos actúan en aquella capital.

Representará las obras "Los testarudos", "La Restauración" y "Las amapolas".

Lo que se lee

En su último número "Bambalinas" publica la pieza en un acto de Enrique Crosa "La razón social", estrenada en Montevideo con éxito por una compañía en que figuraban La Mary, la Tesada, Arellano, Casamayor y otros que no recordamos.

La farándula cupleteril

Alexander—

La tiradora teutona, finiquitada su actuación en La Plata, debuta hoy en el cine Kalisay. Enterados.

La Confraternidad—

Chileno-argentina, repuesta completamente de la dolencia que aquejaba a una de ellas, se presentarán, pasado mañana miércoles en el Soleil.

Es una "rentrée" de éxito asegurado.

Prof. Wilkins—

A pesar de todas las cosas que se han dicho respecto a este número, su debut en el Majestic fué coronado por un franco suceso.

Más vale así.

El viernes 28—

En el teatro Porteño, realizará su función de honor y beneficio, la troupe Guanabara. Se ha confeccionado un interesante programa.

Los Chicharitos—

Finalmente, han conseguido meter cabeza en nuestros escenarios. Por ahí se oye decir que el jueves debutan en el Majestic.

A Lomas de Zamora—

Aprovechando las fiestas patrias, marcharon C. Riego equilibrista y Los Mariland, malabaristas.

Que les garúe.

Les Guillaume—

Debutaron anoche con regular fortuna en el teatro San Martín (Flores).

Harán una semana.

Y gracias.

El apolíneo Rovira—

Con sus dos pebetas danzarinas, que son capaces de marear, con las vueltas que dan, actúan en el Kalisay (Boca). Rovira, con la esbeltez de su rostro, se ha convertido en el terror de las chicas del barrio.

Los Navarrine—

Terminan su actuación en el Soleil, y según díceres, se descompagina el cuadro. Cada uno tirará por su lado.

Es de lamentar.

Casino

La función que se llevará a cabo hoy en el Casino, consta de un programa extraordinario que componen todos sus números de variedades. Ayer como habíamos anunciado debutó el Cap. Kelly y Miss Violet, tiradores de látigo y lazo, que fueron acogidos con aplauso.

El caso es pasar el rato....

Pág. 6



Este hermoso cuento muestra divertida de la literatura anglo-sajona, es obra de un célebre novelista que goza de gran popularidad en Norte América.

Con el presente relato prueba una vez más que bajo la aparente frivolidad de su estilo oculta un exacto conocimiento del corazón humano.

John Perkins regresa tranquilamente a su casa, sin apresurarse, como persona que dispone de tiempo y hace todos los días la misma cosa a la misma hora. No cabe lo imprevisto en la vida de John Perkins. ¿Qué puede sucederle a un hombre casado desde hace dos años y cuya existencia se desliza en la monotonía regularizada de un hogar burgués?

Caminando John Perkins se imagina lo que va a suceder. Kety saldrá a recibirle y le dará un beso que sabrá a cold-cream y a caramelo. Luego se tenderá a leer el diario. Para cenar tendrá rosbif, sazonado con una salsa higiénica e insulsa, luego una compota de ruibarbo, no menos higiénica, y una confitura de cerezas, que se ruboriza al considerar la impudicia con que la etiqueta las garantiza libres de todo producto químico.

Después de cenar Kety le mostrará los progresos de su labor. A las siete y media deberán extender periódicos sobre los muebles para protejerlos de la cal que cae del techo cuando el señor gordo, que habita el piso de encima hace sus ejercicios de cultura física.



En el departamento de enfrente la trifulca cotidiana comenzará; son Hick y Moon actores sin contrata, a quienes agarra su crisis de delirio cada noche a la misma hora. Su locura consiste en creer que han firmado una contrata de quinientos dolares semanales; en su alegría lo echan todo de aquí para allí y se entregan a una acrobacia ruidosa. Otro vecino comenzará a tañer la flauta y luego, más tarde, la señora Zanowitski y sus cinco hijos bajarán a pasar la velada con la portera...

John Perkins sabe que todo esto sucederá. También sabe que a las ocho y cuarto hará el esfuerzo de levantarse y tomar el sombrero; su mujer entonces le dirá en tono de reprocho "¿Dónde vas John? Tendría gusto en saberlo" Y él no dejará, como todas las noches, de contestarle: "Pienso ir al club, donde jugaré una partida o dos con mis amigos".

De diez a once regresará; si Kety no duerme le hará la escena acostumbrada reprochándola amargamente las veladas que le obliga a pasar sola...

Tal era la vida de John Perkins...

Pero, por una vez, nada de esto ocurrió.

Kety no le aguardaba, no hubo beso. En la habitación estaba todo en desorden, las ropas de Kety estaban hachadas sobre los muebles, sus zapatos, en mitad de la habitación, sobre una silla. Peines, polveras, frascos, y todas las demás menudencias formaban un mare-magnum en el tocador. ¡Sin embargo Kety no tenía la costumbre de dejar tras ella el desorden cuando se ausentaba! ¿Qué habría sucedido?

Atado a una lámpara, muy a la vista, colgaba un papel. John lo agarró. Era una carta de Kety:

"Querido John: Acabo de recibir un telegrama, me anuncia que mamá está muy enferma. Tomo el tren de las cuatro. Mi hermano Sam me esperará en la estación. En la heladera encontrarás un pedazo de gigot frío. Creo que no se tratará de otras anginas. Paga la leche a 15 centavos. ¡Estuvo tan mala el año pasado! No dejes de escribir a la Compañía del Gas para decirles lo del contado. Tus zapatillas nuevas están en la cómoda, en el primer cajón. Mañana te escribiré. Besos.—Kety".

Transcurridos dos años de vida matrimonial jamás habían estado John y Kety separados durante veinte y cuatro horas... Consternado John leía y releía la carta de su mujer.

Todo le hablaba de la ausente; de una silla colgaba el batón rojo con lunares negros que se ponía para cocinar. Se arrastraba por allí el paquetito de sus bombones preferidos. Un periódico estaba extendido en el suelo: le habían recortado el horario de los trenes.

John permanecía entre estos melancólicos objetos con el corazón enternecido. Se puso a ordenar la pieza lo mejor que supo. Cada vez que tocaba algo de Kety se extremecía. Jamás había imaginado la posibilidad de vivir sin Kety. ¡Si ella formaba parte de su propia vida! Era para él tan necesaria como el aire que se respira y no se ve. ¡Y he ahí que había partido! Evidentemente solo era para algunos días, una o dos semanas, todo lo más, pero le parecía sentir en su tranquilo hogar el frío de la muerte.

Joh sacó el gigot de la heladera, se hizo café y se instaló en la mesa solitaria. Triste meditaba sobre la fragilidad de los destinos humanos, considerando su hogar desorganizado. ¡Una suegra enferma bastaba para destruir la tranquilidad de su existencia!

Después de cenar John se sentó frente a la ventana. No tenía ganas de fumar. La ciudad ruidosa le llamaba a fuera bridándole todas sus locuras y sus placeres. Era libre. Sin ser interrogado podía ausentarse, ir donde gustara; lo mismo que un celibatorio, podía beber, divertirse a más y mejor, sin tener luego que desafiar los reproches de Kety. Podía organizar bacanales con amigos o quedarse en el club hasta muy tarde. El yugo conyugal que tantas veces la había parecido pesado, no le molestaba ya...

Entonces se dió cuenta de cosas que nunca había pensado. Se dió cuenta de lo mucho que quería a su mujer y de la falta que le hacía.

"He sido un solemne idiota al tratarla como he hecho y al salir todas las noches en lugar de permanecer a su lado... John Perkins eres un miserable... En lo futuro las cosas cambiarán por completo, seré amable con ella y si salgo será para llevarla al teatro:



desde hoy renuncio al grupo Mac Closky".

Era precisamente la hora en que el grupo Mac Closky le esperaba en el Club, pero esa noche ninguna tentación podía alejarlo de su casa. ¡Qué triste sin Kety! ¿De qué le servía la vida sin ella?

De pronto la puerta se abre. Kety entra, la valija en la mano, John la contempla estupefacto.

—¡Qué contenta estoy! Mamá no tenía casi nada. Mi hermano Sam estaba en la estación y me dijo que después de mandar el telegrama se había repuesto del ataque. Como no quería dejarte solo volví con el primer tren...

John Perkins mira el reloj. ¡Las ocho y cuarto ya! Va a buscar su sombrero y se dirije a la puerta.

—"¿Dónde vas John? Tendría gusto en saberlo, le dice Kety con tono de reproche.

—Pienso ir al Club donde jugaré una partida o dos con mis amigos.



ENTRE BOTIJAS

Posholo — ¿Cuándo te gusta más, cuando es de día o de noche?

Coco — Cuando es de noche.

Pocholo — ¿Y por qué?

Coco — Porque de noche leo los chistes de CRITICA y recorto las caricaturas del Peludo, que hace Taborda. —Pibe Lindo.

PELUDISMO

Juan—¿Has leído, Manuel, el artículo sobre Peludismo en el "Mundo Argentino" de esta semana?

Manuel — Sí, pero no sé a qué viene ese nombre, de Peludismo.

Juan — Te diré. Peludismo, Peludismo, Hipolitismo, Irigoyenismo y Kausismo, todas en conjunto expresan la palabra "Peste Bubónica".—Pibe Lindo.

BUEN MAESTRO

El maestro a los alumnos—¿Dónde nació el general Belgrano?

Un chico—En Córdoba.

Otro—En el Chaco.

Un tercero—En Buenos Aires.

El maestro confundido ante tales contradicciones y por no tirarse una planca, el general Manuel Belgrano nació en la República Argentina. — G. Corugedo.

EXAMEN DE...

—Dime, Carlitos, si cuando se celebra una boda se le llama Himeneo. ¿cómo se llamará cuando se separan.

—Y... se llama... Siumenco.— Pepe Elías.

UN MIEDOSO

(Ricardo a su amigo Raúl)—Che hace cuatro días que no como carne, ni huevos, ni legumbres en el hotel.

Raúl—¿Sin duda porque temes que te vayan a intoxicar?

Ricardo—No, es porque el hotelero no me fía.

A. V.

EXAMEN

—¿En cuántos estados se encuentra el agua?

—En el estado sólido y líquido.

—¿Nada más?

—Sí, señor, también se encuentran en los Estados Unidos y en todos los demás estados de América y Europa. —A. P. Gorga.

¡NO ES LO MISMO!

El padre reta a la hija que sale con el novio y regresa a casa, muy tarde, por la noche.

—Salir de noche es muy malo para uno—le dice.— Se resiente la salud.

—Para uno, sí papá—responde la hija—pero es muy bueno para dos.— Alejandro Minino.

LA CAUSA

A un empleado lo han dejado cesante. Pide hablar con el patrón y una vez en su presencia se queja amargamente:

—¿Porqué me ha despedido usted, si yo no he hecho nada?

—Precisamente, por eso. Durante el año que le tengo no ha hecho usted nada.

Agapito.

A LOS COLABORADORES

La paciencia es una virtud que es necesario practicar. Todo saldrá cuando le llegue el turno, siempre que valga..... siquiera un poco.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

PRIMER PREMIO

¡SE ASUSTO!

—Es un hecho comprobado que el sol se extingue paulatinamente—decía el profesor a sus alumnos. Dentro de setenta millones de años se habrá extinguido por completo y la vida desaparecerá de nuestro planeta.

Entre los discípulos se levanta uno dando señales de gran emoción y pregunta:

—¿Dentro cuántos años ha dicho usted, señor profesor?

—Dentro setenta millones.

—¡Ah!—exclama el muchacho, respirando satisfecho y sentándose nuevamente—¡qué susto me llevé! Creí que había usted dicho dentro siete millones!

Alejandro Minino.

SEGUNDO PREMIO

NO MUY FELIZ

—¿Por qué todas las comedias terminan bien?

—A mí me parece que el final de la mayoría es trágico.

—¿Y cómo trágico? ¡Los héroes acaban casi siempre casándose.

—¿Y te parece esto que es un final poco trágico?

Josefina Seura.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar los premios que le corresponde.

El cine, sus obras y sus héroes

EL HOMBRE QUE MAS SE APLAUDIÓ ESTE MES



Douglas Fairbanks que en "El Quijote Moderno", su última producción, continúa triunfalmente, cosechando los aplausos de nuestro público, sin que ningún otro actor lé haya competido en este mes. Lleva en su corazón la imagen de la mujer que hoy más ama, su esposa, la festejada y bella Mary Pickford.

La hija del lobo

EL ESTRENO DE HOY

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Select, Splendid y Esmeralda esta nueva producción de Paramout, en la que reaparece la bella y graciosa Lila Lee, una de las intérpretes más inteligen. ts del drama silencioso y que en la presente producción se revela como una artista dramática de un gran temperamento y una rara eficacia.

"La hija del lobo" es adaptación de la novela del mismo nombre y ha sido dirigida por Iuving Willant, un verdadero maestro de u arte.

Delicia Word, cuya madre muciera, acompaña a su padre, un contrabandista de pieles llamado "El Lobo" en la gira que este hace anualmente a la ciudad, a fin de vender a buen precio sus mercaderías. En la ciudad, Delicia conoce a Roberto Draly, un joven de gran fortuna a quién su novia ha abandonado por otro de mejor posición posición social. En esta situación, Draly halla un consuelo n la compañía de la muchacha. Una noche en que Roberto la invita a comer no acude a la cita, por haber recibido un telegrama, anunciándole la muerte de su padre y pidiéndole que regrese inmediatamente a Nnueva York. Delicia cree que ha sido olvidada por Roberto y bajo esta impresión vuelve al Carda, acompañando a su padre. Algún tiempo después Roberto va a buscar a Delicia; pero en el camino, Roa. socio de "El Lobo", que ama a Delicia y sospecha del afecto de ésta por Roberto, le tejo una celada hiriéndolo, no sin quo antes en la lucha haya sido maltratado por Roberto. Delicia, que halla a su amante tendido sobre la nieve lo lleva a su casa prodigándole toda clase de cuidados y cuando los secuaces de "El Lobo", tomándolo por un espía quieren matarlo, ella les demuestra su error enseñándoles el dinero que llevaba Roberto en su cartera y que asciende a algunos millares de dollars. La furia del oro enloquece a los contrabandistas y Delicia y su padre tienen que sostener una recia lucha para que estos no les arrebaten l dinero. Roberto que ha logrado desacirse de las amarraduras con que lo habian sugetado, interviene también y está a punto de sucumbir como ya sucumbiera "El Lobo", si la llegada de un policía que perseguía a los contrabandistas no viniera a salvarlo. Pasada esta tormenta y cuando Delicia le confiesa que se apoderó de el dinero solo con el objeto de salvarlo, ambos vuelven a Nueva York, donde en la casa de Roebrto encuentra la merecida felicidad.

LA DECIMA SINFONIA

Mañana será estrenada en los cines Select Suipacha, Empire y Splendid, esta hermosa película de producción francesa, de cuyo asunto nos ocupamos en su oportunidad.

Será sin duda alguna un film que ha de ser visto con muchísimo interés, no solo por tratarse de una película de importancia después de la guerra, sino también por sus intérpretes todos artistas de la comedia francesa.

LA CINEMATOGRAFIA FRANCESA

Como era de esperarse, al terminar las actitudes bélicas, los pueblos que se vieron envueltos en la gran tragedia han dedicado sus nergías toda sal resurgimiento de las artes, ciencias y comercio.

Con sin igual tesón, prosiguen la obra que habían dejado interrumpida, mejorándola en lo que cabe, con la experiencia que en el estudio de los métodos de otros países les sea dado adquirir.

Una prueba evidente de lo que adelantamos, nos la ofrece la magnífica resurrección de la cinematografía francesa, que últimamente ha producido obras que superan en belleza y en valor, todas las producciones de "avant guerre".

Podemos, entre otras, citar "La Décima Sinfonía", de la que ya nos hemos ocupado en esta misma página, y que en breve será conocida por el público.

Tenmos noticia de que también la Gaumont — una de las marcas francesas anteriormente más acreditadas — prepara películas de extraordinario interés, en las cuales no se habrá descuidado detalle alguno, de presentación o interpretación. El público, muy en breve, habrá devuelto a esta marca el crédito enorme con que la favorecía. Figurarán estas obras en el "Gold Program" (Saenz y Cía.) y pronto tendremos ocasión de admirar la primera cuyo argumento es muy interesante.

Los cinematografistas franceses ponen ahora sumo cuidado en la elección de los argumentos, algunos de los cuales están adaptados en obras literarias tan famosas como "Le Bergail", de Berstein.

El hombre que ganó

UN FILM DE H. MOREY

La New York Film Exchange estrenará mañana en los cines Select, Splendid, Empire y Cine Esmeralda, y sucesivamente en los demás salones de la capital, la producción Vitagraph titulada "El hombre que ganó", drama en cinco grandes actos interpretada por Harry Morey.

El argumento, original de Cyrus Townsend Brady, es el siguiente: Cierto día, volviendose a su casa de campo, Barbara Le Moyne es testigo de una feroz lucha mantenida entre un hombre blanco y cinco malayos. El primero vence a los últimos, resultando herido de cierta gravedad. Barbara se acerca a él, y le venda las heridas, dirigiéndose luego a su casa en busca de ayuda.

Ese hombre resulta ser un tal Cristopher Keen, un americano, quien había descubierto en Rusia una importante mina de platino, y con la ayuda de una tripulación de malayos, había conseguido traer hasta América, clandestinamente, un importante cargamento de dicho mineral, destinado al uso del gobiero. Pero al efectuarse la descarga del platino había sido asaltado por la tripulación.

Mientras que Barbara ha ido en busca de auxilio, Keene consigue arrastrarse hasta su barco, partiendo antes que aquella vuelva. Pero a los pocos días naufraga, siendo salvado por un barco pesquero. Pero Keene ha perdido el conocimiento de sus acciones, sólo recordando a una mujer. Trata de hallarla en la ciudad de San Francisco. A esta altura del argumento se presenta Henry Longfield, un supuesto agente secreto, tras el contrabando de platino. Longfield, quien conoce a Barbara, le propone matrimonio, oferta que rechaza cuando nuevamente aparece Keene. Longfield notando las atenciones de Keene hacia aquella, trata de deprimirlo, alegando que es un fugitivo de la justicia. Longfield trata de apoderarse del platino de Keene, suscitándose entre ambos una feroz lucha. Keene triunfa por partida doble, desenmascarado la verdadera personalidad de Longfield como agente secreto alemán y el amor de Barbara.

Los héroes del cine

Bajo este título se ha editado un interesante álbum cinematográfico que aparecerá en breve. Trátase de una lujosa publicación, la primera en su género, en la cual se ha cuidado el detalle hasta conseguir una inmejorable edición.

"Los héroes del cine", es un esfuerzo editorial tanto en su parte informativa como gráfica, los fotograbados y la impresión hacen honor al arte gráfico nacional.

El álbum que nos ocupa consta de 150 páginas y contiene magníficos retratos de las más famosas actrices y de los más grandes actores del arte mudo, acompañados de biografías suscintas, pero completas. Además los amantes de la grafología podrán estudiar íntimamente por los rasgos caligráficos a las celebridades del cine, pues se ofrecen sus autógrafos.

No dudamos que "Los héroes del cine" ha de constituir un éxito que ha de halagar mucho a los amantes del nuevo arte, pues compendia la actualidad cinematográfica nacional y extranjera.

La empresa La Rosa y Cía., que es la editora, nos hace saber que su aparición tendrá lugar en los primeros días de junio.

Peleas entre hermanos

Golwnny Jones tiene la opinión de que un artista no puede hacer carrera en su arte, si no es hijo de padres desconocidos, o no ha quedado huérfano de padre y madre en su más tierna infancia.

Golwany solo tiene once años y llegó a esta única conclusión en edad realmente demasiado temprana. Pero Golwany no es un muchacho inexperto. Ha interpretado una serie de papeles en el cine, antes de que se le exigira para crear l d Edgardo, el heroe de las comedias de la vida de los uchachos, que ha escrito Booth Tarkington para la Goldwany.

Galwany ha vivido siempre en la mejor armonía con su familia, pero al otro día decidió que no podía continuar con ellos ni quería llegar a ser algo.

La causa fué porque su hermana de cuatro años mayor que él, se enojó mucho al asegurarle al dimnuto artista que jamás querría trabajar con ella para el cine. La hermanita para vengar la ofensa que en sus ambiciones artísticas y en su amor propio infería al hermano, le puso de un golpe, un ojo a la compita y el pobre Galwany debió interrumpir su trabajo por varios días.

menos que nunca querrá trabajor con su hermanita.

Select Suipacha

Durnte l presente semana desfilarán por la pantalla de este biógrafo una serie de interesantes producciones de gran valor artiatico, en las que están representadas, como de costumbre, las mejores marcas de la cinematografía. Entre todas ellas se destaca "El Tiburón", producción de la Artcraft, en la que el gran actor William S. Hart ha realizado la más original y emocionante de sus creaciones. Lo acompaña en esta ocasión la bellísima actriz Katherine Mac Donld. "El Tiburón" se estrenará el viernes. Hoy, martes, reaparece la joven y graciosa artista Lila Lee, en la obra de Paramount "La hija del lobo". Secunda a la joven etrella el notable galán joven Elliott Dextter. Billie Rhades, artista que goza de grandes simpatías entre nuestro público, aparecerá el domingo n la hermosa producción del progrma Rialto "La llama del amor".

"LA MUJER DEL CUARTO NUMERO 13"

Tal es el título de una d las últimas produccions de Paulina Frederick, obra que, según noticis que llegan de los Estados Unidos, ha obtenido en aquel país un éxito extraordinario.

Según los críticos americanos, pocos papeles habían stado tan acordes con la idiosincracia de la artista, como el que interpreta en "La mujer del cuarto número 13". Por tal razón esta película es considerada como una de las mejores de la artista.

Como Paulina Frederick cuenta entre nosotros con fervientes admiradores es seguro que el público demostrará interés por conocer esta nueva producción de la Goldwyn.

GAUMONT THEATRE

Entre otros, anuncia para la semana próxima, los siguientes estrenos:

Hoy: Nuevas aventuras de Stingare (1.a serie).

Miércoles: La hija del lobo, por Lila Lee y Elliott Deater.

Jueves: Una película de Shirley Mason.

Viernes: Nuevas aventuras de Stingare, (2.a y 3.a serie, Prisionero de sí mismo y La astucia de Stingare).

Sábado: La hermosa película de William S. Hart p Katherine Mac Donald, "El tiburón", cuyo argumento dimos a conocer a nuestros lectores, hace pocos días, al ser pasada en privado esta magnífica cinta.

Domingo: Ni perro que luche, por Ben Turpin

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Huenu-Palospavos

GANAN LOS CLASICOS 25 DE MAYO Y GUEMES

IRREDENTA—LEPANTO

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa muy interesante, el que contaba con dos clásicos de productos, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, viéndose con tal motivo muy concurrido y jugándose con mucho entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Los favoritos en varias pruebas lograron responder ampliamente a las preferencias en ellos depositadas y en otras salvaron los honores del placé, pero hubo algunos que no se dignaron figurar en la forma esperada por la mayoría de los aficionados.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

[illegible] la prueba inicial no fueron de [illegible]rtida Guilbert, Tamagno, Banquo, Entonces y Micmac, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para una ocasión más favorable que se les presente.

Como era de imaginarse contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Los Rosales, Fair Play, que el domingo último hiciera su rentree con todo éxito, y quien hoy repitiera dicha performance, ganando al galope por cuatro cuerpos.

Puesto el lote en movimiento, Antuco se destacó en la vanguardia, seguido de Fair Play y Esdepaja. En el codo el favorito pasó a la delantera para desde ese momento seguir de galope hasta el disco. Segundo fué Sangre Real, delante de Esdepaja y Taladro, que ocuparon los puestos restantes del marcador. Ultimo Antuco.

Premio Pura Cepa

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2000 metros

1 **FAIR PLAY** 59 kilos, por Your Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, M. Lema	19529	9969
2 Sangre Real 53, A. O. Borean	1061	759
3 Esdepaja 56 E. Amuchástegui	6688	4088
4 Taladro 53, A. Grassi	2261	1405
0 Antuco 56, R. Rivero	830	547
	30369	16768

No corrieron: Guilbert, Tamagno, Banquo, Entonces y Micmac.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 2.80 y 2.45; del 2o. 7.75.
Tiempo: 2'5" 1|5.
Entraineur: A. Jaen.

SEGUNDA CARRERA

De las diez y seis inscriptas, Bebita, Babá, Doracante, Sussy, Anker y C. de Noailles no cumplieron su compromiso, cotizándose favorita la pupila del stud Haras La Lula, Chicharrona, que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Mirka corrió en el puesto de peligro seguida de Vistosa y Cínica. Al final atropelló Irredenta, ganando por medio cuerpo a la puntera. Tercera fué Cínica y cuarta Vistosa.

Premio Su Majestad

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a., y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1 **IRREDENTA** 56 kilos, por Old Man e Indígena, del stud Don Andrés, R. Rivero	7285	5045
2 Mirka 56, M. Acosta	5050	3652
3 Cínica 56, S. Ruiz	8032	6208
4 Vistosa 56, D. Torterolo	9639	7017
5 Maya 56, M. Lema	985	866
0 Gentille 56, R. A. Carabajal	1046	793
0 Radina 56, R. V. Lanatti	568	379
0 Chicharrona 56, T. N. Fernández	13599	8167
0 Elvetie 56, R. Pelletier	2072	1579
0 Navarrita 56, M. Altamiranda	1980	1495
	50256	35201

No corrieron: Bebita, Babá, Doracante, Sussy, Anker y C. de Noailles.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 12.40 y 4.20; de la 2a. 5.05; de la 3a. 3.80.
Tiempo: 59" 4|5.
Entraineur: F. Tellería.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores no cumplieron su anotación Gaulois, Roldán, Warrior, Royal Carrot, Ambassador y Belmonte, por creer sus caballerizas más conveniente esperar una oportunidad más favorable. El público dió sus preferencias al pupilo del stud Indécis, Patitieso, un debutante hijo de Pippermint y Viena, de quien se decía que no podía perder, pero resulta que Lepanto, que reaparecía bien preparado, se la dió por media cabeza.

Patitieso corrió en la delantera, seguido de Kinkoró y Lepanto. Frente a las tribunas del paddock trabáronse en lucha Lepanto y Patitieso, consiguiendo el primero media cabeza de ventaja a su favor. Tercero fué Kinkoro y cuarto Garrafal.

Llegados al pesaje, Torterolo reclamó contra su colega Pelletier, pero el orden de llegada no fué alterado.

Premio Cartagena

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 **LEPANTO** 56 kilos, por San Jorge y Lysandra, del stud La Providencia, R. Pelletier	10992	7195
2 Patitieso 56, D. Torterolo	49987	18071
3 Kinkoró 56, A. Quinteros	6735	5087
4 Garrafal 56, M. Altamiranda	664	673
5 Cascotito 56 A. Grassi	2960	2385
0 Nihclac 54, E. Peñaloza	559	663
0 Gay Born 56, T. N. Fernández	1697	1515
0 Novelista 56, G. Ardouin	756	869
	74350	36458

No corrieron: Gaulois, Roldán, Warrior, Royal Carrot, Ambassador y Belmonte.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 12.15 y 2.20; del 2o. 2.10; del 3o. 2.30.
Tiempo: 1'32" 1|5.
Entraineur: S. Rodríguez.

CUARTA CARRERA

En la prueba de velocidad que figuraba en cuarto término, los nueve anotados cumplieron su compromiso. Contó con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud Provincial, Dinadia, que cayó vencida por escasa distancia por Quena.

Desde el vamos Quena se adueñó de la vanguardia, seguida de Dinadia y Pánico. La leader siguió en ganancia hasta la meta, a la que llegó con medio pescuezo de ventaja sobre Dinadia, que la escoltó. Tercera fué La Bertini y cuarto Preclaro.

Premio Takecare

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1 **QUENA** 47 kilos, por Saint Wolf y Quita, del stud Haras La Lulo, M. Acosta	6251	3624
2 Dinadia 56, R. Rivero	23167	12449
3 La Bertini 51, F. Arcuri	4656	3788
4 Preclaro 44, M. de Biassi	3668	2375
5 Cynthia 49, M. Ojeda	5359	3527
0 Hilera 54, T. Torrilla	11591	6334
0 Klaxon 47, P. C. Moreno	7168	4008
0 Agridulce 46, A. Grassi	3137	2447
0 Pánico 50, M. Lema	13238	6557
	78295	44600

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo. de la 1a. $ 22.55 y 5.90; de la 2a. 3.15; de la 3a. 7.10.
Entraineur: M. de los Santos.

QUINTA CARRERA

En el clásico 25 de Mayo, reservado para potrancas, solo cuatro acudieron a la cita, cotizándose gran favorita Democracia, que fué vencida por Huenú por 4 cuerpos.

La favorita Democracia corrió en la punta hasta llegar al codo, donde se abrió, lo que aprovechó Huenú para pasar al frente y seguir en ganancia hasta el disco.

PREMIO 25 DE MAYO

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 **HUENU** 54 kilos, por Y. Majesty y Lin Calel, del stud El Trébol, M. Lema	25696	—
2 Democracia 56, D. Englander	56053	—
3 Melancólica 56, F. Arcuri	15884	—
4 La Carabela 54, M. Vignatti	3763	—
	101393	—

No corrieron: Copihué, Lonco Millá, Carmuchita y Papusa.
Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 7.10.
Tiempo: 1'31" 3|5.
Entraineur: I. Trescazes.

SEXTA CARRERA

De los diez anotados solo cuatro fueron de la partida en el clásico Güemes, en donde fué sostenido como favorito por el público Palospavos.

En punta corrió Palospavos, seguido de Leoufucó y Ziem. En el derecho se abrió el favorito, lo que aprovechó Ziem para pasar al frente, pero luego reaccionó Palospavos, ganando por escasa distancia.

PREMIO GUEMES

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 **PALOSPAVOS** 56 kilos, por Papanatas y Royal Prince del stud Indecis, D. Torterolo	64833	—
2 Ziem 54, R. V. Lanatti	7605	—
3 Leoufucó 54, P. A. Carabajal	5696	—
4 Mascotón 54, Máximo Acosta	14898	—
	93032	—

No corrieron: Pretal, Infiesto, Macaco, Norton, Pelele II y Atención.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 2.60.
Tiempo: 1'31".
Entraineur: Juan Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio El Cordobés

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **GRAL. FRENCH** 58 kilos, por Cragañour y Evolution, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	30580	[illegible]
2 Bayoco 45, Máximo Acosta	12528	5146
3 Pronóstico 55, R. Pelletier	33297	8786
4 ¡Iup! 55, E. Amuchástegui	12608	4039
0 Mirabeau II 54, J. A. Verduri	15250	5129
	104263	31901

No corrieron: Rosal II, Talca, Hydre y Alice.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 6.15 y 3.65; del 2o. 4.85.
Entraineur: Rufino Coll.

OCTAVA CARRERA

Premio One Step

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 3000 metros

1 **PROMISIÓN**, 43 kilos, por Old Man y Pomona, del stud Petite Ecurie, Máximo Acosta	19535	—
2 Tingel 60, D. Englander	44673	—
3 Cral. Capdevila 57, D. Cardoso	38616	—
4 Merry Chap 42, T. Torrilla	32872	—
	135696	—

Dividendo: de la 1a. $ 12.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 3'10" 2|5.
No corrieron: Machucho, Massena, Revoltoso.
Entraineur: J. Bentancur.

MOLOCH

Esta mañana, a las 11 y 50 fué ejercitado el crack del stud Iceache sobre 1000 metros, con codo, cubriendo la distancia con acción seductora y en gran estilo.

Cómo es sabido, reaparecerá el próximo domingo en el clásico Vicente L. Casares, donde medirá sus fuerzas con General Brusiloff y Buen Ojo.

EL RECLAMO DE LA TERCERA

El jockey Torterolo que dirigiera al gran favorito Patitieso en la prueba de potrillos perdedores, reclamó ante el comisariato de haber sido estorbado en el final de la prueba por Pelletier que dirigiera al ganador Lepanto, pero el reclamo no prosperó. El jockey de Kinkoró, Adolfo Quinteros, también reclamó contra Pelletier pero sin resultado.

MICMAC

Este pensionista del stud La Chora, fué retirado de la prueba inicial después de estar anotado. En consecuencia su caballeriza abonó la multa correspondiente.

Hipódromo del Rosario

Primera carrera

1 Edith, $ 44.85 y 13.75
2 Tupí, $ 6.70.
3 Ija, $ 6.70.

Segunda carrera

1 Nitro, $ 5.55 y 4.60.
1 Poética, $ 6.45 y 6.45.

Tercera carrera

1 Monadita, $ 12.25 y 4.
2 La Tinta, $ 4.65.
3 Millafué, $ 3.45.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Canchera, $ 15.00 y 5.10.
2 Leycester, $ 4.70.
3 Maledeth, $ 5.30.

Segunda carrera

1 Lacónico, $ 6.90 y 4.3[illegible]
2 Baradero, $ 7.20.
3 Dorado.

Tercera carrera

1 Lidiador, $ 6.40 y 3.10.
2 Cicerón, $ 4.60.
3 Pollito, $ 5.20.

Cuarta carrera

1 Pincita, $ 12.90 y 6.30
2 Intruso, $ 7.60.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Eucalipto, $ 8.60 y 2.65.
2 Sicler, $ 6.85.
3 Rojero, $ 2.85.

Segunda carrera

1 Pasteur, $ 2.55.

De la vida diaria



Tercera carrera

1 Banano, $ 3.50 y 2.75.
2 Romina, $ 5.20.
3 Aspirante.

Cuarta carrera

1 Jeffery, $ 7.55 y 3.45.
2 Brave Chap, $ 3.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

1 Fastidio II, H. Rotta, $ 4.55 y 3.
2 Retintín, $ 3.40.
3 Suzaná.
4 Kaseina.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 3|5.
No corrieron: Prisé, Gatún, Rezongón, Juguetón, Juancito, Rabanera, Escándalo, Clavileño, Cartujano y Cheery Man.

Segunda carrera

1 Malacate, F. Villafañe, $ 5.85 y 3.20.
2 Sacarina II, $ 4.05.
3 Puccini, $ 4.80.
4 Camarín.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'9" 4|5.
No corrieron: Von Lingenfelder, Bare, Salambó II, Pocas Pilchas, Fridá II, La Chala, Petite Mouche y The Star.

Tercera carrera

1 Fiereza, J. Brindo, $ 13.50 y 6.20.
2 Juaneca, $ 5.75.
3 La Conflagración.
4 Chabeta.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28".
No corrieron: Madame Lynch, Gallarda III, Marie Leczinska, Frontera y Malcriada.

Cuarta carrera

1 Juzgado, D. Callejas, $ 3.05 y 3.
2 Ruin, $ 3.30.
3 Periodista.
4 Irish Springy.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 1|5.
No corrieron: Pacará, Wellington II, Ranquela, Insula II, Buen Tiempo y Lastpool.

Quinta carrera

1 Loco Lindo, J. Brindo, $ 7.35.
2 Royal First Son
3 Pio Pio.
4 Conrado.
Ganada por 1 cabeza
Tiempo: 1'7" 2|5.
No corrieron: Xinsú, Unionero, Don Pablo II, Comunal, Chinto, Huayra, Conroy y Neumbo.

Sexta carrera

1 Killat, Athuiller, $ 24.90 y 6.95.
2 Moujik, $ 3.25.
3 Mazamorra II.
4 Comilla II.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.
No corrieron: Broquette, Iniciadora, Oseas, Adelion, Mocita, Ansiosa y Apullan.

Séptima carrera

1 Wellington II, A. Suárez, $ 9.05 y 3.70.
2 Leña Seca, $ 4.20.
3 Totó XII, $ 7.
4 Afufa.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 4|5.
No corrieron: Periodista, Fela, Antuco II, Lobezno, Baluyan, Tanguero, Macuco, Buen Tiempo y Genovesa.

Hipódromo de San Martin

Premio Justicia — 1200 metros

1 LA CIGARRERA 52 kilos, P. Claveri	1347	1028
2 Juliano 51, A. Cabrera	1309	863
3 Gerundio 54, J. Solís	165	167
4 Cero 53, J. I. Lencinas	183	467
0 Old Green 57, Suárez O.	164	93
0 Gallineta 55, V. L. Pérez	78	68
0 Santa Felicia 55, J. M. Ochoa	54	51
0 Islandina 53, J. Lagomarsino	59	57
0 Chillar 51, R. R. Garin	18	18
0 Jaurés 54, R. Sánchez	445	396
0 Inkerman 54, A. Torres	809	694
0 Manola II 53, J. Arlandini	171	191
0 Libertina 50, Martínez R.	270	233
	5570	4327

Dividendos: del 1o. $ 7.45 y 3.15; del 2o. $ 3.35; del 3o. $ 8.95.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.
No corrieron: Invasor II, Fiorala, Rezongón, Maldichó, Patética, Foulard, Cuerdita, Catata, Sonieska y Alicia II.

Premio República — 1200 metros

1 PEREGRINA 54 kilos, A. Torres	514	331
2 Mercurio 56, O Suáres	3457	1533
3 Tartuffe 56, Avalo	392	308
4 Carcamán II 53, Lagomarsino	399	227
0 Zabala 56, O. L. Fernández	102	84
0 Malvada 54, J. Arlandini	177	130
0 Salipirina 54, J. M. Ochoa	1640	1008
0 La Carmen 54, Claverie P.	1572	989
	8153	4613

Dividendos: del 1o. $ 25.55 y 6.10; del 2o. $ 2.85; del 3o. $ 6.25.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.
No corrieron: Kentucky, Carbállesa, Macana y Obrajera.

Premio Patria — 1400 metros

1 MONSEÑOR 59 kilos, M. Caballero	3426	936
2 Romántico 50, Oubiña A.	2331	1142
3 Integro 47, J. Solís	346	196
4 Garavaglia 53, J. M. Ochoa	344	383
0 Sistrum 56, C. L. Garrido	848	154
0 Ñandubay 54, Aguilera A.	728	254
	7997	3070

Dividendos: del 1o. $ 4.20 y 2.75; del 2o. $ 2.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 1|5.
No corrieron: Marpessa, Tío Lila y Chaira.

Premio Constitución — 1400 metros

1 LADY SOLA 51, P. Ibarra	1379	950
2 Parafina 51, F. Solís	2180	1208
3 Madison 56, E. Cabrera	635	402
4 Carola 51, U. Sayavedra	218	130
0 Zumbón 53, G. Morales	983	674
0 Uropigo 53, J. Avalo	403	333
0 Rodríguez Peña 56, J. M. Ochoa	194	144
0 Alicia II 54, Alonso J.	245	179
0 Aurora Boreal 51, A. Aguilera	165	102
0 Wilnita 53, C. Anzoategui	494	323
0 Malcriada 51, Pintado S.	222	217
	7118	4727

Dividendos: del 1o. $ 9.30 y 3.20; del 2o. $ 2.95; del 3o. $ 4.80.
Tiempo: 1'20" 2|5.
No corrieron: Tanguito, Muchinga II, Maldicho, Puraparada, Modesta II y Destreza.

Premio 25 de Mayo — 2200 metros

1 TABLEAU 55 kilos, P. Ibarra	2207	1025
2 Sidra 47, D. Fernández	557	307
3 Emelina 55, J. N. Peña	4363	1816
4 La Cigarrona 51, Lagomarsino	876	484
0 Oberdan 51, R. Sánchez	968	254
0 Chimanta 51, G Morales	661	557

0 Fosfato 47, S. Solís.	389	352
0 Cetra 45, U. Sayavedra	45	47
	10066	4946

Dividendos: del 1o. $ 8.20 y 2.85; del 2o. $ 4.85; del 3o. $ 2.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'26" 3|5.
No corriron: Hurgón, Don Paul, Conde Danilo, Alsaciano, Capri, Alfanje, Lamento, Masinisa.

Premio Libertad — 1400 metros

1 CANTORA 47 kilos, E. Cabrera	2251	654
2 La Cigarrera 59, P. Claverie	2753	728
3 Floraia 55, A. Aguilera	668	535
4 Modesta II 50, A. Oubiña	1379	396
0 Step Girl 54, G. Morales	860	340
0 Cuerdita 43, J. Contreras	195	89
	8106	2722

Dividendos: del 1o. $ 6.50 y 3.70; del 2o. $ 3.50.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.
No corrieron: Chaira, Astillera, Mazurka, Mandinga II y Lady Sola.

Carreras

Deben estar satisfechos los catedráticos han tenido carreras a pasto en todos los hipódromos; ocurrió algo parécido a Francia, que había carreras todos los días antes de la guerra; en Auteuil, Maissons Laffitte, Longchamps, etc.

Hemos asistido a varios hipódromos argentinos, quedando encantados.

En Temperley por ejemplo, contemplamos un lindo espectáculo; personas conocidas del aristocrático hipódromo de Palermo, automóviles en la explanada del paddock con familias de la localidad, pueblos circunvecinos y de la capital federal, como así gente pueblera, prototipo del paisano; ese conglomerado o más bien dicho, cosmopolitismo agradaba; allí todos se saludaban, la charlaban de carreras, como si hiciera años que se conocían; es la franqueza del buen criollo que aunque rudo es bien educado.

En cuanto a los jockeys los hay muy de a caballo y hasta elegantes; se conducen como los extranjes, esto en cuanto al modo de cabalgar, no son de aquellos que las iban de costilla a costilla y a dos rebenques; los muchachos se apilan bien; el que es medio maletón es el petiso Tadei, de lengua larga, "mal hablao" el mozo.

En aquel hipódromo las cosas marchan como sobre rieles, y ello solo obedece a la rigurosidad de la comisión de carreras que no tolera la más mínima irregularidad.

—Ahora tendremos que esperar el jueves para asistir a Palermo a presenciar las carreras; creo que tenemos a placere.

Indulto

Palabra sacrosanta que encierra todo un sentimentalismo, la redención del individuo condenado por un error cometido en mal momento, por una negligencia en el desempeño de su misión profesional; todo tiene su término en la vida, hasta esta se extingue; no es humano que un hombre esté condenado al ostracismo toda una vida; hay que perdonar, Dios con ser Dios perdonó a sus enemigos; porque no se han de inspirar en esos preceptos del evangelio perdonando, indultando diremos, a esos profesionales que tuvieron su mal mento, que se vieron envueltos en "affaires" que ellos ignoraban.

Hemos de puntualizar, nos referimos a Pablo Claverie, que fué descalificado por el asunto de Gin Gin, propiedad de unos personajes muy siniestros en el turf.

Claverie invoca el amor a Dios y a la patria, y que más brillante oportunidad que un indulto en un día tan solemne como el 25 de Mayo, que evoca toda una epopeya. Glorificar a nuestros héroes con un bello gesto, aparte de ser obra patriótica, es humano, y magnánimo.

Esperamos de la honorable comisión de carreras le sea levantada la descalificación a Pablo Claverie, quien no pretende ejercer su profesión en Palermo si no en Córdoba.

25 de Mayo

Ante todo hemos de manifestar que somos patriotas, y no porque la misión nos lleve al templo del turf, hemos de perder el acendrado patriotismo; lo mismo hemos de decir de los catedráticos que no forman parte de la gran columna cívica; ellos comparten de corazón con esos regocijos populares, no están en las filas de cuerpo entero, pero están con el pensamiento, regocijándose ante esas expansiones populares.

Se puede festejar un aniversario tan solemne, en distintas partes y en diferentes formas; ¿debemos condenar a los amantes del football?

De ninguna manera, los footballers al organizar festivales, grandes partidos, lo hacen solemnizando la fecha histórica, asociándose a los festejos, ni más ni menos.

No todos tienen la felicidad de estar dentro de las naves de la catedral oyendo el tedéum, ni participar de las fiestas oficiales.

¿Acaso no son patriotas los socios del Jockey Club, por el mero hecho de dar reunión hípica?

¿Dónde se han realiado los festivales más grandiosos cuando el centenario?

¿No se le hizo un merecido homenaje a S. M. la Infanta Isabel, que nos visitó cuando el centenario, en representación de los reyes de España?

Antes y después de la fiesta hípico social realizada en el hipódromo Argentino se le rinde tributo a la patria amada; somos los catedráticos patriotas como los más; y réstanos decir ¡viva la patria!, y esto va a nuestra bandera: "En las altas cumbres ,al son del clarín, la cruzó victoriosa el general San Martín".

Santos Vega.

Divagando

Nuestro pueblo está entregado por entero al regocijo, pocas veces se ha festejado el 25 de Mayo como hoy; desde hace días era esperado con entusiasmo para solemnizarlo.

Nosotros también hemos participado, a pesar de encontrarnos en el hipódromo a presenciar los clásicos 25 de Mayo, que era en honor a la fecha histórica, y el Güemes, que rememora al valiente gaucho salteño que contribuyó a cimentar nuestra libertad, no dejamos de sentir en nuestros pechos la sangre que hacía revivir el sentimiento nacional.

El aristocrático hipódromo se nos retrataba un rincón de la vieja aldea de Buenos Aires, donde se reunían los patriotas para deliberar y darnos la libertad; lo más grande de aquellos tiempos históricos, se congregaba para luego asistir al cabildo abierto, pidiendo nuestra emancipación política, presentándonos ante el mundo como una nueva y gloriosa nación.

Ha transcurrido más de un siglo y vemos a nuestra patria como un emporio de riqueza que asombra, máxime ahora que la Europa está desangrada; la obra de nuestros ilustres varones como San Martín, general Alvear, general Lavalle, Moreno, Belgrano, Saavedra y tantos otros, se ve coronada de laureles.

Los jockeys peligrosos

GABRIEL ARDOUIN

No estamos empeñados en una campaña personal contra el jockey Gabriel Ardouin, precisamente, sino en una justa aspiración de tiempos mejores para el Jockey Club Argentino, en lo que a su prestigio se refiere y en lo que a depuración de sus subordinados del hipódromo concierne.

Hoy es el jockey Ardouin el que está en la picota, porque sus punibles y osadas hazañas están de rigurosa actualidad; ayer fué Fenucci, o Carabajal, o Naciano Moreno, mañana... quién sabe quién será; si de una vez por todas la comisión de carreras no se preocupa de cortar el mal de raíz y hacer un escarmiento con uno de ellos.

Con paños tibios, o sean multas, amonestaciones y suspensiones breves nada se consigue.

¿Acaso no hubo que recurrir a medidas extremas, cuando las carreras de vallas daban una nota ingrata, y retrotaían la fama de la institución a épocas pretéritas?

¿Acaso no fué necesario adoptar medidas extremas, también, en el asunto Gin Gin, que no era otra cosa que un eslabón más, en una larga serie de "hazañas" que venían cumpliendo los famosos hermanos Batisti?

¿Acaso no se impone también ahora, en beneficio de la moral de nuestro turf, tan adelantado en ciertos puntos y tan atrasado en otros, una medida disciplinaria seria con un jockey, cuyas acciones dejan en la conciencia de todos la certeza de una culpa alevosa?

¿O es que ese núcleo de caballeros que componen la comisión de carreras se encuentra dispuesta a dejarse manosear y prestarse al hazme reir de un sujeto cualquiera; en este caso el jockey de Nudo, Fulminadora y Quiero?

¿Hasta cuándo hemos de tolerar, autoridades y prensa, que un tipo sin escrúpulos haga su agosto; a la vista y paciencia de todos?

Esperamos mucho de la novel comisión, que rige los destinos del hipódromo Argentino: la descalificación de Ardouin sería una de sus mejores obras.

Veremos si se empieza a hacer una profilaxis eficaz, en el contaminado medio turfista.

Insistiremos.

Me contó Fulano

Que en los clásicos de la temporada actual, tratándose de productos, no hay nada que hacer con la "Gran Familia".

Que los miembros se consagran, tienen buenos y saben cuidar; lo demás es cuento.

—Que si un caballo no es presentado en condiciones de ganar no hace nada con la pintura.

—Que tienen muchos años de práctica en el entrainement.

—Que de los caballos viejos el mejor es Moloch.

—Que ya le empiezan a tener miedo.

—Que no puede General Brusiloff soportar el peso de esa máquina aplanadora.

—Que Grey Fox intervendrá en las carreras que más le convenga.

CAVADOR A MONTEVIDEO

Cavador, por Pelayo y Cavatina, será enviado el viernes a Montevideo, destinado a correr en el hipódromo de Maroñas.

CURAS DE PUR SANGS

Han sido curados de diferentes maneras los siguientes animales:

Schahriar, puntas de fuego en la paleta; Swift, cáusticos en las manos; Charabón, cáusticos en las manos; Jocolí, fuego en un sobrehueso de la mano; Política, cáustico en una mano.

MARIE LECZINSKA

Marie Leczinska, por Mehari y Barbrue, ha sido adquirida por el haras Las Ortigas.

DECLARACION DE FORFAITS

Esta noche vencerá la declaración de forfait en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

PARA LA PLATA

Rey Mago y Agaceur han sido enviados a correr al hipódromo de La Plata.

Hipódromo de Temperley

Las reuniones del pintoresco hipódromo del sud se ven muy concurridas; contribuye al éxito la buena comportación de los profesionales, sin duda presionados por la comisión de carreras que no deja pasar la menor irregularidad; es por esto que el público va a ese hipódromo tranquilo y confiado, hace sus apuestas seguro que ha de imperar la lógica.

La reunión del domingo pasado y la de esta mañana, nos dejó encantados por la marcha regular de las carreras, del complejo engranaje del sport, como así por la concurrencia tan selecta, y la gentileza de los miembros de la comisión de carreras.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para le reunión del jueves 27.

Premio Vogt—1700 metros

Gan Galeoto 56	Constantino 56
Fogonazo 56	Carahiguasú 56
Entonces 56	Chiquillo 56
Vanguard 56	Rodaja 54
Gentleman 56	Mayabel 54
Foch 56	Azira 54
Jean Pierre 56	Tritonia 54

Premio Portia—1500 metros

Reve Dorée 56 k	Excellenza 56
Lhassa 56	Calandria 56
Vistosa 56	Miranda 56
C. de Noailles 56	Morganta 56
Palme d'Or 56	Paille de Fer 56

Premio Mataquito—1000 metros

Fan Fan 56 kilos	Frente a Frente
Astuto 56	Serrano 56
Tel el Kebir 56	Desórden 56
Royal Carrot 56	Soberano 56
Mulingar 56	Chester 56
Botija 56	Téte d'Allumette
Un Tanto 56	

Premio Tours—1800 metros

Luminar 56 kilos	Napolitano 56
Revoltoso 56	Poolvis 56
Bruce Lowe 56	Tamagno 56
Sin Sal 56	Sinchi Roca 56
Elástico 56	Banquo 56
Montfort 56	

Premio Voladora—1500 metros

Marchioness II 5	Pellizco 54
Quo Vadis? 54	Nudo 54
Ventose 54	Garrotín 54
Quirno Costa 54	El Veronés 54
Leguleyo 54	

Premio Mirabeau II—1500 metros

All Bay 58 kilos	Per Noi 55
Moselle 58	Comuna 55
Blare 58	Kikú 55
Evocación 55	Kolette 55
Sylvina 55	Golosa 55
Jean 55	Traviesa 55
Frontina 55	La F. del Férik 5

Premio Charol—1000 metros

Rosal II 53 kilo	Chacotón 48
Lucky Day 51	Talca 48
Egregia 49	Ge-ñi-có 44

Premio Magalhaes—2200 metros

Fantasio 63 kilos	Magalhaes 50
Suri 57	Floro Azul 47
Alcanfor II 53	Steam 43
Zeppelín 51	

Hipódromo de San Martin

Con un público numeroso se efectuó la reunión que formaba parte de los festejos patrios; el hipódromo presentaba un hermoso aspecto, las banderas argentinas flameaban en los techos de las tribunas, haciendo revivir el amor a la patria.

Lo que se dejó sentir fué la ausencia de tantos jockeys suspendidos, pues ellos creían que con motivo del aniversario de nuestra emancipación política, serían indultados; todavía hay tiempo de hacerlo; nunca es tarde cuando la dicha es buena.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 30 de mayo:

Premio Urópico, distancia 1200 metros — Coroner, Liverpool, Pa los Patos, Obrajera, Mercurio II, Salipirina, Kentucky, Mundana, Blondine, Carballesa, Peregrina.

Premio Uruguay, distancia 1800 metros — Ehrlich, L'Epatant, Zumbón, Jaurés, Urópigo, Previous, Cero, Hurgón, Cuerdita, Santa Felicia, Invasor II, Fourire, Old Green, Inkerman, Miss Pankurts, Manola II

Premio Impulsión, distancia 1300 metros — Whilbat, Tío Lila, Setenta y Cinco, Footman, Andreina, Ñandubay, Marpessa, Dominguero, Leonazo.

Premio Vencedor, distancia 2500 metros — Sánchez, Oberdán, Microbio, Conde Danilo, Don Paúl, Monseñor II, Sidra, Lamento, Tableau, Chimanta, Emelina, Lady Sola.

Premio Sidra, distancia 1400 metros —Vista Larga, Malcriada, Floraia, Triana, Islandina, Lady Sola, Cáspita, La Cigarrona, Destreza, Cetra, Patética, Step Girl.

Premio Minga, distancia 1600 metros — L'Epatant, Jazmín, Huno, Integro, Sistrum, Belgique, Garavaglia, Masinisa, Emelina, Capri, Alsaciano, Romántico.

Hipódromo de Córdoba

Su inauguración

Regresó de la docta ciudad la comisión enviada por nuestro Jockey Club con motivo de la inauguración de la temporada hípica en el hipódromo General Paz.

Como se sabe esa comisión la presidió el señor Saturnino J. Unzué, presidente de nuestra primera institución hípica; las personas que lo acompañaron vienen gratamente impresionados por las atenciones recibidas de parte de la primera sociedad cordobesa.

La reunión inaugural, fué una fiesta hípico social que dejará imborrables recuerdos; en el recinto de los socios se congregaron las damas de la primera categoría, convirtiéndose en un certámen de elegancia y buen tono, luciendo modas propias de la estación, y lujosos atavíos.—Corresponsal viajero.

Hipódromo Independencia

Reunión N.o 18 para el jueves (feriado) 3 de junio de 1920.

Premio Diamond Jubilée, 1800 metros—Omisión, Scandale, Reveller, Red Cross, Las Palmas, Bota Plata, Credit, Sélida, Pavlowa.

Premio Doctor Roque Sáenz Peña, 2500 metros — Bólido, Magalhaes, Korner, Jack, Felpa, Polo de Oro, Aguilucho, Madison II, Mi Regalón, Barrisco.

CUESTIONES SOCIALES OBRERAS

LOS PRESOS DEL DEPARTAMENTO

SU SITUACION DESESPERANTE

CRITICA inicia en su favor una suscripción que encabeza con 500 pesos

EN SEÑAL DE PROTESTA TODOS LOS PRESOS HACEN HOY LA "GOVODKA" (HUELGA DEL HOMBRE) —COSAS QUE SUCEDEN EN EL PAIS DONDE HASTA LOS CARRERISTAS ENCUENTRAN QUIEN LES DESEMPEÑE EL SOBRETODO.

EL MOMENTO SOCIAL

La guerra que acaba de terminar ha comprobado una vez más, el carácter que al fin revisten todos esos enormes desplazamientos de masas humanas. Las largas luchas de la revolución y del Imperio napoleónico, originaron los movimientos de 1830 y després el de 1848, cuyos limitados alcances si bien detuvieron el carácter extremista de sus comienzos, tuvieron como consecuencia la primer etapa conquistada hacia la completa *liberación de los proletarios.*

De aquel período de guerras procedió el régimen constitucional y la emancipación política. El poder salió *de manos de las autocracias* y de la aristocracia, para caer en la clase media, en al burguesía, como se la *denomina en el tecnicismo social.*

El reciente conflicto ha tenido un carácter semejante, aunque mucho más avanzado, como lo *piden los tiempos.* La igualdad política, la democracia, no ha corregido los males de la humnidad, la era presente tiene otras necesidades. Ahora la meta a que se dirige la humanidad es la solución del problema económico, el básico, el único problema vital de la humanidad.

El caso es idéntico en el mundo. Tanto en la vieja Europa, agobiada por el peso de los siglos, como en la joven América. Este continente ha dejado de ser la mítica tierra de promisión, aquí la cuestión social, la emancipación proletaria y el peso del capitalismo, presentan los mismos caracteres que tienen en Francia, Italia e Inglaterra. La miopía de los gobernantes de hace pocos años no puede seguir en éstos momentos; el problema social y la lucha de clases o se solucionan con Ushaia o el sable del vigilante de seguridad.

Este es el concepto primordial del momento.

Los ciudadanos libres de Buenos Aires celebran hoy el día de la patria en la mesa familiar, en la calle, de cara al sol y en los paseos y parques, respirando el aire puro. Los ciudadanos de Buenos Aires, que no son libres, en las lóbregas mazmorras de las prisiones.

El día de hoy para ellos será más desolador que nunca, porque al recuerdo grato de los momentos pasados, cuando no eran lo que son ahora, se unirá la tortura del hambre. *Los presos de nuestras cárceles celebran el aniversario patrio no comiendo.* Es un gesto desesperante al que recurren para dejar sentada su protesta muda ante la vergüenza que significa para la nación la propia miseria moral y física de ellos. Para la nacionalidad más bochornoso aún es este episodio triste el día de hoy, que por serio de la patria debía serlo también de más justicia y de más piedad.

El angustioso recurso a que acuden los presos de Buenos Aires, en este 25 de mayo no tan glorioso como otros, pero promisor quizás de horas mejores, nos transporta a las *celdas rusas en los días trágicos del zarismo.* A esto que hacen en los actuales instantes nuestros pobres presos, allá le llamaban "govodka", *huelga de estómagos, huelga de hambre.* Es bueno que sepan todos los que hoy celebran jubilosamente el día de la libertad, que los que no la *tienen, hoy no comen para que* se acuerden de ellos los que, precisamente, más aman era libertad. Es necesario que no ignoren que protestan por que las cárceles no son, como lo establece la Constitución, "para seguridad de los presos alojados en ellos y no para castigo de los mismos"; que protestan porque se les condena al hambre y al frío, porque se les maltrata y se les veja en fin. Lo más triste de todo esto es que procedimientos semejantes, que no se justificarían ni aún con asesinos, se emplean con ciudadanos honrados, cuyo mayor crimen, si algún crimen cometieron, fué el de pensar: es el doloroso caso de los presos llamados por cuestiones sociales. CRITICA quiere tener para ellos en esta hora triste que viven, un buen recuerdo. Por eso inicia una subscripción cuyo fin inmediato sería mejorar sus condiciones de vida. A participar en esta suscripcion que desde ya encabeza con la suma de quinientos nacionales, llama a todos los hombres conscientes del país, a los sindicatos y gremios obreros y a todo aquel ciudadano que sienta hervir su sangre ante la monstruosa indiferencia y desidia oficial.

CRITICA recuerda que la madre de un hombre bueno, que la madre de Biondi, que es una viejita sencilla y humilde, encorvada por los años y las penas, ha llorado mucho en estos últimos días por que su muchacho se fué a Usuhaia sin que le dieran tiempo a ella para llevarle ya que no un abrazo un miserable poncho con que abrigarse.

Y así como Biondi, se fué Rosales y toda la legión de parias.

Se encuentran actualmente en viaje hacia la Tierra del Fuego, a donde llegarán mañana para morirse de frío. Si cada uno de los que componen la dolorosa caravana aquella, tienen una madre como la de Biondi y si todos los habitantes de la república la hubieran contemplado en su enorme desolación, ante el sólo pensamiento de que ella, que se siente tan vieja se morirá antes de que él vuelva, ni uno sólo de esos habitantes dejaría de prestar su colaboración a esta obra buena.

Pero tan desesperante es la situación de los que se mueren de frío en la Tierra del Fuego, como en Buenos Aires. Por eso esta obra ha de ser *para todos.*

CRITICA abriga la convicción absoluta de que la iniciativa que propicia no caerá en el vacío.

Quiere creer que algo se ha de hacer por los que sufren en una celda las consecuencias de la desidia gubernativa. Tiene que ser así, por lo demás, en este gran país, donde hasta los carreristas encuentran quién les desempeñe el sobretodo.

La iniciativa de CRITICA, pues no teine el significado de un socorro o de una limosna: Condensa una protesta una condenación popular a las autoridades que permiten que en el día de la patria, haya ciudadanos que tengan que morirse de hambre para reivindicar un derecho. Y ahora, lectores, a la obra. Ahí van quinientos pesos para que ella dé comienzo.



POLICIA

El proceso Antolín

LA CONTRADICTORIA DECLARACION DE KURCHAN. — NOVEDADES DEL DIA.

Se ha realizado ayer una de las diligencias más importantes para la marcha del proceso Antolín, diligencia conceptuada fundamental al éxito del mismo, y que no obstante ello, por los resortes puestos en juego solo ha servido para llevar al ánimo de los que anhelaban que se hiciera justicia y luz en este asunto, el desalentador convencimiento de que la verdad, una vez más, no habrá de salir triunfante.

En efecto, la detención de Kurchan efectuada por oden del Dr. Luna Olmos, su presentación ante el juzgado y la declaración formulada en éste no pueden ser más irritantes ni contradictorias.

Kurhan ha manifestado ayer, que recuerda efectivamente la venta del reloj, que más tarde supo era de Antolín, pero que ni podría precisar las fisonomías de las pérsonas que trataron con él. Interrogado respecto de si había conocido en uno de los presentes al entierro de Antolín, a través de una fotografía publicada, a uno de los vendedores del reloj, se limitó a contestar que a uno de ellos le parecía haberlo visto en cierta parte sin *recordar cuando ni dónde.*

Esta ha sido la parte esencial de sus declaraciones, hechas a puerta cerrada y en una conferencia que duró varias horas.

¿Es entonces el caso de decir que Kurchan ha sido comprado? No nos atreveríamos a afirmarlo rotundamente. *Lo cierto, sí, es que la declaración* de ayer del ex empleado Rettes, es un todo contradictoria con la que él ha formulado privadamente a varias personas expectables.

Kurchan, en efecto, dijo que reconocía en la fotografía ya citada al individuo que le vendió el reloj y que estaba dispuesto a señalarlo en rueda de presos. ¿Cómo manifiesta lo contrario ahora? Misterio. Se nos dice, por lo demás, que el Dr. González Patiño presentará mañana un escrito acusando a Kurchan por falso testionio. Esto es todo por hoy.

¡Inaudito!

UN ROMPE FILAS

LA TIRANIA DE LOS POBRES COCHEROS Y CHAFFERS

Hemos sido testigos hoy de una escena que en verdad sólo "viéndola" se podría creer en su exactitud.

Referiremos: marchaba un Forsito de aquiler por Maipú en dirección al sud, cuando al llegar a Sarmiento el barita allí destacado lo detuvo con la acostumbrada seña tan fácilmente confundible, pues difícil es establecerla, máxime con la atención que se debe prestar a la dirección.

El chaffeur, será porque no vió al varita, sea porque no quiso frenar en "seco" lo cierto es que avanzó unos centímetros más de lo que había pensado el señor varita. ¡Hubo que verlo!

Hubo que mostrar la libreta, saber si la patente estaba en orden, si los faroles prendían, etc. Pero, ¡oh fenómeno! Desde el asiento de pasajero se incorpora un señor y muestra un carnet. Instantáneamente la acometividad oficial se modifica. La acción enérgica se convierte en franco afán de agradar y el chauffeur recibe orden de seguir. ¿Qué medalla o carnet encantado había sido exhibido?

La pregunta es inocente: Un carnet del partido radical! Ya lo saben, señores transeuntes, pasajeros, cocheros y chaufeurs, si ustedes quieren interrumpir el tráfico, cruzarlo, andar cintra mano, vivir contra el reglamento adquieran un carnet del partido radical.

Las agencias de chantaje

INEFICACIA DE LA LEY PENAL

En varias cartas qu hemos recibido de nuestros lectores anotamos una curiosa coincidencia. Casi en los mismos términos, nos preguntan por qué la justicia no castiga implacablemente los casos de extorsión. Esta misma pregunta revela por su ingenuidad, que quienes observan esé hecho no han tenido en su vida ocasión alguna de tropezar y caer bajo las redes de los "soidissant" policías privados e infames chantagistas en el fondo.

Ya hemos indicado en números pasados el "modus operandi" de tales individuos. Ya sea con el espionaje contniuo y solapado o con la complicidad del servicio doméstico o aún con el soborno de los carteros, proceden a asegurarse la víctima. El factor ideal, el de mejores resultados monetarios es la posesión de alguna carta, retrato con dedicatoria o cualquier otra prueba escrita. Si se tiene eso ya la víctima no tiene salvación, especialmente si es mujer. La amenaza es continua y siempre queda suspendida sobre la cabeza del "candidato"; el apetito de los chantagistas viene comiendo y cuanto más logran sacar a la persona que cae en sus telas de arañas humanas, más aumenta su rapacidad.

Este mismo hecho de perpetuo peligro, de perenne e inminente riesgo de delación, contribuye a debilitar más la mentalidad y la resistencia de las infelices víctimas de un momento de extravío y a veces de injustos conflictos conyugales. La obsesión llega a límites casi inconcebibles, la víctima es un ser inútil, su juicio decae y la demencia o la trágica morfina son la única salvación de esas inteligencias perturbadas por la persecución continua y obstinada de los vampiros.

Muchos sin duda, y así lo han hecho los lectores a que nos hemos referido se preguntarán, ¿pero, y el código penal no prevé esos casos?

Efectivamente, nuestras leyes represivas contemplan esas eventualidades, por desgracia sin embargo sus prescripciones son ilusorias en la práctica.

La incongruente ley de reformas constituyó a los artículos 168 a 172 del Código Penal con su propio *artículo 20, subdividido en varios incisos.* Los incisos a) y b) no entran dentro de las características del "chantage", tal cual lo practican las célebres "agencias de policía privada". El pertinente sería el inciso c) que dice así: "El que con ayuda de amenaza escrita o verbal, de revelaciones o imputaciones difamatorias *hubiere arrancado o intentare arrancar* a otro la firma o entrega de un escrito, de un título, de una pieza cualquiera que contuviere o produjere obligación disposición o descargo, o la entrega de fondos o valores, incurrirá en igual pena" (3 a 6 años de penitenciaría).

Estas disposiciones, que aumentan la pena del viejo código, derogado en esa parte, se inspiraron en el proyecto Rivarola, Matienzo, Piñeiro. Se insertaron en la ley de reforma (22 de agosto de 1903) teniendo en cuenta el crecimiento realmente temible del "chantage" organizado.

Casualmente si en nuestros códigos existe alguna letra muerta es esa precisamente. El único medio que tiene la justicia para intervenir es en caso de lesión de un interés privado, pero eso sólo puede saberse por denuncia del damnificado. Ahora bien, la influencia del "chantagista" *obra mediante el recurso moral,* por el factor psicológico de la intimidación, traducido en la perpetua amenaza de denuncia.

La víctima, supongamos el caso de una mujer casada, se sacrificara en cualquier forma para que el marido no se entere. Si hace la *denuncia en la policía,* el primero en tomar conocimiento, el primer notificado, ha de ser precisamente el único a quien se quiere ocultar el hecho. *Pasados los* antecedentes a la justicia, aumenta todavía la notoriedad de esos tristísimos hechos.

Aguien nos ha propuesto la ley de Lynch, moralmente procedería, pero no estamos en el Far-West. Sólo hay un remedio, los medios preventivos, las patentes prohibitivas y la vigilancia continua. También otros lectores nos han indicado otro medio, que no es del todo descaminado aunque parezca algo "ollendorff": para combatir el chantage establecer el divorcio! Esta ya es otra cuestión...

REMATES

Rodolfo E. Louit y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor júez doctor Fernando Colombres, secretaría del autorizante, en los autos **Roccatagliata Juan Alberto contra Domingo Gobello de Lacava,** su sucesión, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Bebedero 5046, con la base de $ 6.000 m|legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía.—Jorge González del Solar, secretari.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los ue se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Matías Isaac Villacian,** ya sean como herederos o acreedores, para ue dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.—(Firmado): **J. C. Miguens,** secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovnia o Golownia de Beades,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo qué hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera,** secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **"Maculotti y Compañía",** ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.— Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni,** secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, lame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Castiglioni ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Armando F. Laspiur, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carmelo Duccillo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen** Musso y García, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo),** secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Ticó,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere algar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo,** secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Mussoin Zonda,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920 **Rafael Caputo,** secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor don Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragalini,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 22 de 1920.—**José A. Quirno Costa,** secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — CCaros M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio** de Russo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimietno de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 6 de 1920.— **Enrique A. Peña,** secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Héctor Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1920. **Juan Carlos Fox,** secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de** Sarto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por dreecho.— Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.— **Juan Carlos Fox,** secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Segundo Magliano** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa** secretario.

A LOS GREMIOS:

A los gremios obreros que deseen ver figurar sus informaciones gremiales en esta sección, pueden enviarlas por correo, dirigida a "Movimiento obrero — CRITICA".